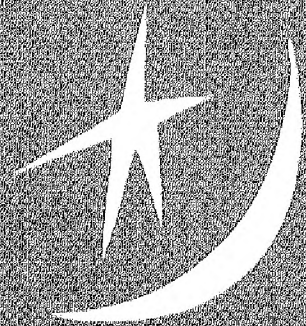


الكتاب



كتاب



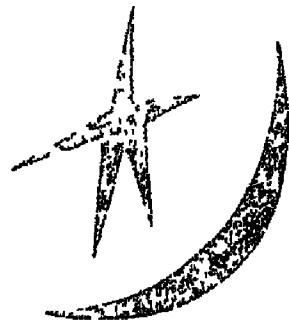
الطبعة الأولى
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

بيروت ص ٨ - ٨٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٣١٥١١ - ورقيا كاشروني
تلكم SHOROK 20175 LE
القاهرة ١٦ شارع جؤاد حسي - هاتف ٧٧٤٨١٤ - ورقيا شروق
تلكم SHOROK UN 93091

در آستانه انقلاب



اوپر الیل

هذه المجموعة سجل للحظات العمر الدابر ، فيها شيء
من شعر الشباب وأمشاج من شعر الكهولة والشيخوخة .
فاذا وجدت فيها شيئاً من التباين فمن هنا يأتي التباين .

مُقَدِّمَةٌ

أَظَلْتُ فِي لَيْلِهَا قِيَامِي وَعَشْتُ فِي ضَجَّةِ الصُّمُوتِ
وَضَلُّ رَكْبُ الْوَرَى أَمَامِي فَلَا ثَبَاتٌ وَلَا ثُبُوتٌ
وَكُنْتُ أَخْشَى مِنَ الْكَلَامِ فَصِرْتُ أَخْشَى مِنَ السُّكُوتِ
ط . ا .

سبتمبر ١٩٨٠



راهبُ اللَّيْلِ

عاشِقُ الرُّوحِ مستهَامٌ ضَمُّهُ اللَّيْلُ والأَلَمُ
كُلَّمَا استَقْبَلَ السُّهَامُ غَالَطَ الدَّمْعَ وَابْتَسَمَ

راهبُ الليلِ لا ينامُ والجوى عنه لم ينم
عاشقُ الروحِ مُستهامُ ضمه الليلُ والألم
كلما استقبل السَّهامُ غالطَ الدمعُ وأبتسم

هكذا نحنُ في القمم
نصنعُ الخلدَ والقيم

إنما الحبُّ كبرياءُ تصلُ الأرضُ بالسَّماءِ
هاتِ ياليلُ ما تشاءِ

سَترانا مع الصِّباحِ عندما يُقبلُ الصِّباحُ
قد كبرنا على الجراحِ
وآرتفعنا على الألمِ

هَمَسَ الوردُ للرياح وهي تَذُرُّهُ للرَّغامِ
قال هل يُسَكِّتُ الثَّوَاخَ صِيحَةَ الحَبِّ وَالسَّلَامِ
أو تُرَى يَتَّهِي الصَّبَاحَ أو تُرَى يَخْلُدُ الظَّلَامُ
وَأَرَى الشَّمْسَ مِنْ بَعِيدٍ

تَنْشُرُ الصُّبْحَ مِنْ جَدِيدٍ
فَيُغْنِي لَه الْوُجُودَ فَرَحَةَ الحَبِّ وَالْخُلُودَ
وهو يَحْنُو عَلَى الْوُرُودِ

وإذا ما أَتَى الصُّبْحَ سِرَانَا مَعَ الصُّبَاحِ
قد كَبَّرْنَا عَلَى الْجِرَاحِ
وَأَزْتَفَعْنَا عَلَى الْأَلَمِ

لا تَقُلْ طَالَتْ الشُّجُونُ نَحْنُ أَقْوَى مِنَ الشَّجَنِ
كُلُّ مَا كَانَ أو يَكُونُ هَآنُ إِنْ نَحْنُ لَمْ نَهْنُ
نَحْنُ لَا نَرْهَبُ الْمَمُونُ نَحْنُ أَبْقَى مِنَ الزَّمَنِ
ولنا الحَبُّ والحَيَاةُ

رَغَمَ مَا تَصْنَعُ الْحَيَاةُ
وُخْطَانَا عَلَى الرُّمَالِ تُظْلِعُ الحَبَّ وَالْجَمَالَ
قَصَرَ اللَّيْلُ أَمْ أَطَالَ

سِرَانَا مَعَ الصَّبَاحِ عِنْدَمَا مَا يُقْبِلُ الصَّبَاحُ
قد كَبَّرْنَا عَلَى الْجِرَاحِ
وَأَزْتَفَعْنَا عَلَى الْأَلَمِ



هي الأرض طَبَعَ في بَنِيهَا وَمَنْ تَكُنْ
جِبَلَّتْهُ الْأُولَى تَرَاباً تَمَرُّداً
وَكَمْ ضَارِبٍ فِيهَا بَعْكَازٍ تَائِهٍ
يُعَدُّ مِنَ الْمَوْتَى وَإِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا

ميلادُ شاعر

مهدة إلى الملاح التائه شاعرنا الباقي علي محمود طه

١

إلى مثله تَضْبُو عذارى الخواطرِ
وفي يومه تَضْحُو سَكَارَى المَزاہِرِ
وفي كل هَمْسٍ حَوْلَ بعنائه ضَجَّةٌ
وفي كلِّ معنًى منه صرخةٌ نائِرِ
أَلَمْ على الأيامِ يَسْقِي جَدِيدَها
وَيَبْنِي جَدِيداً فَوْقَ أَطْلالِ دَائِرِ
هو الشعرُ ما غَنَى ربيعٌ، وما بَكَى
خريفٌ، وما اخْضَلَّتْ عيونُ الأزاهرِ
تَرَاتِيلُ أنسامٍ، وتَسْبِيحُ جَدُولِ
وَأَنَّةٌ مَوْجوعٍ، ومَصْبَاحُ حائِرِ

أراق على وجه الصباح ضيائه
وعاقره في الليل صمْتُ الدِّياجيرِ
وودت بنات الزَّهر لو أنَّ عَرَفَها
مِنَ النِّعمِ القُدسيِّ سَبَحَهُ خاطرِ
وإنَّ جمالاً لم تُسجِّلْهُ ريشَةً
مِنَ الفَنِّ نَهَبَ لِلسُّوافي الثُّوائرِ
وإنَّ حياةً لا تُحسُّ جمالُها
لَتَكْلِفُ مَصْفُوداً، وَصَفَقَةً خاسِرِ
تَغْنَتْ به الأبادُ من قَبْلِ عَزْفِهِ
كلاماً فجابَ الدهرَ أوَّلَ عابِرِ
وأرَهَصَ للأوتارِ حتى إذا شَدا
تجاوَبَ فَرَحُ الكونِ في بَرَحِ ساهرِ
ودَقَّتْ نواقيسُ الحِياةِ وأطلقتْ
زَهايئُها في الجَوِّ رُوحَ المَباخرِ
ونادى مُنادٍ في السَّمواتِ أوقِدُوا
كواكبَها فاليومَ ميلادُ شاعرِ

٢

فَضَّجْ بِأَغْراسِ السَّمواتِ عِيدُها
وَقَرَّ على شَطِّ الحِياةِ شَريدُها

تَجَرَّدَتْ الْأَنْعَامُ فِيهِ عَوَالِمُ
يُتَرَجَّمُ أَسْرَارَ الْوُجُودِ وَجُودُهَا
وَأَقْبَلَ رَبُّ الشَّعْرِ فِي أَيِّ مَوَكِبٍ
تَحُفُّ بِهِ حُورُ السَّمَاءِ وَغِيْدُهَا
وَطَافَ بِهِ جَبْرِيلُ قَبْلَ نُزُولِهِ
إِلَى الْعَالَمِ الْمَحْدُودِ وَالْأَرْضِ بِيْدُهَا
فَلَمَّا دَنَا مِنْ جَوْهَرِ الشُّعْرِ زَلْزَلَتْ
بِهِ السَّاحَةُ الْكُبْرَى وَمَاجَ أَيْدُهَا
وَقِيلَ لَهُ يَا شَاعِرَ الْكَوْنِ هَذِهِ
هِيَ الْجَذْوَةُ الْأُولَى وَأَنْتَ وَقَيْدُهَا
وَعَوْتُ بِالنَّارِ الْقَدِيمَةِ كَاهِنُ
وَمَسَّ بِهَا الدُّنْيَا فَضَاءَ عَمُودُهَا
وَدَبَّ بِهَا مَعْنَى جَدِيدٌ وَأَمْرَعَتْ
بِطَائِحُهَا الْجَدْبَاءُ وَاخْضَرَّ عَوْدُهَا
وَأُطْلِعَ سَاقِي الشَّعْرِ فِي الْبَيْدِ كَرَمَةً
مُنْعَمَةً يَحْدُو الزَّمَانَ نَشِيدُهَا
وَنَادَى نَبِيُّ قَوْمِهِ: تِلْكَ وَاحِدَةٌ
عَلَى الْأَفْقِ عَذْرَاءُ الْجِنَانِ وَلُودُهَا
فَمَا آمَنْتُ بِالشَّعْرِ إِلَّا لِحُورِهِ
وَرَانَ عَلَى الْأَرْضِ الْعَجُوزِ جَمُودُهَا

وَقَدَّرَ لِلدُّنْيَا الشَّقَاءَ فَأَلْحَدَتْ
 وَجَدَّفَ غَاوِيَهَا وَضَلَّ رَشِيدُهَا
 وَأَشْرَعَتِ الْأَطْمَاعُ فِيهَا ضَغَائِنَا
 يُجَادِلُ فِي مَعْنَى السَّلَامِ حَدِيدُهَا
 وَمَا كَدَّرَ الْأَيَّامَ إِلَّا ظُمَاؤُهَا
 وَهَلْ شَابَ مَاءَ الْعَيْنِ إِلَّا وَرُودُهَا
 فَلَا طَابَ نَفْسًا بِالْحَيَاةِ شَقِيَّهَا
 وَلَا قَرَّ عَيْنًا بِالْحَيَاةِ سَعِيدُهَا

٣

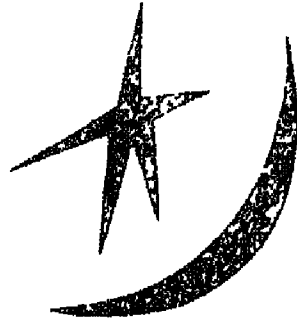
أَتَشُدُّ فِي دُنْيَا الْحَيَارَى مَنْ اهْتَدَى ؟
 أَفِي الْحَانَةِ الْحَمْرَاءِ تَرْتَادُ مَعْبَدًا ؟
 هَرَقْتُ إِذْنُ يَا سَادِنَ الشَّعْرِ لَحْنَهُ
 وَأَهْدَرْتُ لِلْغَافِقِينَ نَايَا مُسْهَدًا ..
 هِيَ الْأَرْضُ طَبْعُ فِي بَيْنِهَا، وَمَنْ تَكُنْ
 جَبَلْتُهُ الْأُولَى تَرَابًا تَمْرَدًا
 وَكَمْ ضَارِبٍ فِيهَا بِعُكَّازِ تَائِهٍ
 يُعَدُّ مِنَ الْمَوْتَى وَإِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا
 وَكَانَتْ حَيَاةُ النَّاسِ لَوْلَا زَحَامُهُمْ
 عَلَيْهَا طَرِيقًا لِلْسَّلَامِ مُعَبَّدًا

فلا تَكْ نجماً جاوزَ الليلَ وحدَهُ
بَيِّدَاءَ فَأَنْثَالَتْ أَشِعُّهُ سُدَى
لِمَنْ شَارِقٌ فِي الْأَفُقِ إِنْ كُنْتَ لَا تَرَى
وَفِيْمَ هُتَافُ الْوُرْقِ إِنْ كُنْتَ جَلْمِدا

* * *

هُنَالِكَ وَالِدُنِيَا رَوَايَةُ ظَالِمٍ
وَقِصَّةُ مَظْلُومٍ وَتَلْفِيقُ مُتَتَدَى
وَفِي لَيْلَةٍ ظُلْمَاءٍ يَنْسَلُ بَرْقُهَا
كَمَا جَرَّدَتْ كَفَّ الْكَمِيِّ الْمُهَنَّدَا
وَفَوْقَ رَبَاةٍ يَكْمُنُ الدَّهْرُ عِنْدَهَا
وَتُبْصَرُ فِيهَا - قَبْلَ مَوْلِدِهِ - غَدَا
دَعَا رَبُّهُ الشَّادِي وَأَوْفَى بِشَعْرِهِ
إِلَى الْعَالَمِ الثَّانِي وَمَدُّ لَهُ يَدَا
وَكَفَّفَ عَنِ الْأَوْتَارِ فَهِيَ نَوَاشِزُ
كَأَعْصَابٍ مَحْمُومٍ أَلَحَّ بِهِ الصُّدَى
وَقَالَ بَنُو الْمَوْتِ لَقَدْ مَاتَ شَاعِرُ
وَكَيْفَ يَذُوقُ الْمَوْتَ مَنْ كَانَ مُخْلَدَا
بِقَدْرِ شَعُورِ الْمَرءِ يَمْتَدُّ عَمْرُهُ
وَفِي حَمَاةِ الْأَيَّامِ يَرْدَى بَنُو الرَّدَى

وما مات شادٍ بالجمالِ وإنما
إلى عالمِ الألحانِ عاد كما بدا
ومَنَ فهمَ الأيامَ لحناً مُجَدِّداً
تراءتْ له الأيامُ لحناً مُجَدِّداً



ربما اسْتَغْنَتْ الحَيَاةُ عن العلمِ على رغم ما أَتَى العلماءُ
وعلى الفنِّ وحدهُ عاش أَجْدَادُكَ دِهْرًا وهم به سعداءُ
إِنَّ مَنْ أَطْلَقُوا العقولَ علينا لستَ تدري أَأَحْسَنُوا أمْ أسَاءُوا

في حانة سيد درويش

ألقيت في الاحتفال بذكره الخامسة والعشرين

دَارَتِ الكَاسُ والتقى الندماءُ

وأَعَادَتْ أَيَّامَهَا الصُّهْبَاءُ

وصَفَا مَجْلِسُ الشَّرَابِ وطَابَتْ وصحاحي عبيريها الإغراءُ

وَبَدَّتْ حَوْلَهَا المَزهَرُ تَشْدُو. وَدَعَا الشُّرْبُ سَامِرُ وغناءُ

وَأَسْتَوَى الضَّارِبُونَ فِيهَا أَفَانِينَ وَيَأْتَتْ عَلَى الغديرِ الظُّمَاءُ

الليالي والصَّفْوَةُ النَّدْمَاءُ

وَسُقَاةُ المَلَايِينِ القَدَمَاءُ

بَاكَرَتْهُمْ فِي مَوْسَمِ الفَنِّ فَانْتَالُوا كَمَا يَجْمَعُ الفَرَّاشُ الضِّيَاءُ

أَمْ يَانْدِيمَايَ: هَذِهِ حَانُ بَاخُوسَ وَهَذِي أَنْغَامُهُ العُذْرَاءُ

نَبْضَاتُ الأَوْتَارِ فِيهَا تَرَاتِيلُ وَهَمْسُ الأَعْوَادِ فِيهَا دُعَاءُ

عَصَرَ الْفَنُّ كَرَمَهَا مِنْ مَعَانِيهِ وَدَارَتْ بِهَا التُّغُومُ الرِّضَاءُ
وَإِذَا الْقَوْمُ بَعْدَ (خَمْسٍ وَعَشْرِينَ) نَشَاوَى كَعَهْدِهِمْ أَنْضَاءُ
رَقَصَتْ فِي أَعْصَابِهِمْ سَوْرَةُ الْفَنِّ وَلِلْفَنِّ سَوْرَةٌ وَانْتِشَاءُ
نَغَمٌ عَاجِبٌ، وَلِحْنٌ رُؤَاءُ

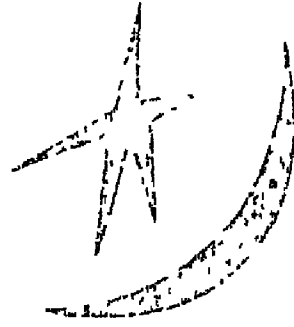
وَهَوًى سَاكِبٌ، وَطَبْعٌ رُخَاءُ
وَتَصَاوِيرٌ لِلْوُجُودِ كَمَا لَوْ شَفَّهُ الرِّسْمُ أَوْ نَحَاهُ الطَّلَاءُ
وَتَعَابِيرٌ عَنْ مَعَانٍ دِقَاقٍ لَمْ يُحَوِّمْ فِي جَوْهَا الشُّعْرَاءُ
أَنْكَرَتْ عَالَمَ الْفَنَاءِ وَضَجَّتْ فِي صَدَاهَا الْحَيَاةُ وَالْأَحْيَاءُ
صَانِعُ الْخُلْدِ لَا يَمُوتُ وَإِنْ مَدَّتْ عَلَيْهِ سُجُوفُهَا الْغُبْرَاءُ
عَلَّمَتْهُ الْإِنْسَامُ كَيْفَ الْبُكَاءُ

وَهَدِيرُ الْأَمْوَاجِ كَيْفَ الْإِبَاءُ
وَعَوِيلُ الرِّيحِ كَيْفَ التَّشْكَّى، وَعَبِيرُ الْوُرُودِ كَيْفَ الْغِنَاءُ
رُبُّ لَحْنٍ كَأَنَّهُ مَوْكِبُ الرَّعْدِ عَتِيًّا كَأَنَّهُ الْكِبْرِيَاءُ
وَلُحُونٍ كَأَنَّهُا رَقِصَةُ النَّارِ تُغْنِيهَا الزُّعْرُوعُ النُّكْبَاءُ
وَلُحُونٍ كَأَنَّهُا لِحْظَةُ الْوَصْلِ زَهَتْهَا مَلَاوَةٌ وَلِقَاءُ
وَلُحُونٍ تُصَوِّرُ النَّفْسَ الْوَانَا فِيهَا الطُّيُوفُ وَالْأَصْدَاءُ
نَغَمَاتٌ تَرَدَّدُ الْبِدْعُ فِيهَا وَسَقَتْهَا الْبَدِيعَةُ الْوُطْفَاءُ
غَالٌ خَلَّاقُهَا الرَّدَى فَتَبَّأَهَا خُلُودٌ وَذَادَ عَنْهَا وَفَاءُ
يُخَفِّضُ الدَّهْرُ عِنْدَهَا مِنْ جَنَاحِيهِ وَيَرْدَى الرَّدَى وَيَفْنَى الْفَنَاءُ
هِيَ كَالْخَمْرِ كُلَّمَا شَيَّخَ الدَّهْرُ تَنَاهَى بِهَا الصُّبَا وَالْفَتَاءُ

ينبضُ الحبُّ في سَناها وتدعوكِ إلى اللهِ روحُها الحسناءُ
ومن الفنِّ ما يُعلِّمُكِ الحقَّ إذا مَوَّهَ الوجودَ الرياءُ
ومن الفنِّ ما يُبشِّرُ بالرحمةِ دنيا طَغَى عليها الشقاءُ
ليس في جوهر الحقيقةِ غيرُ الفنِّ شيئاً. وغيرُهُ أَسْمَاءُ
والذي أَبَدَعَ العوالمَ فَنَّانٌ تَظُنِّي في فَهْمِهِ الفُهماءُ
والليالي قصائدُ عصماءُ

وأولو الفنِّ وحدهم أنبياءُ

ربما اسْتَغْنَتْ الحياةُ عن العلمِ على رغمِ ما أتى العلماءُ
وعلى الفنِّ وحده عاش أجدادُكِ دهرأ وهم به سعداءُ
إن مَنْ أَطْلَقُوا العقولَ علينا لستَ تدري أحسنوا أم أساءوا
والذي ظَنُّها تراباً وماءً هو في نفسه ترابٌ وماءُ
شَدَّ ما تجنُّحُ الحياةُ إلى الروحِ وإن كان في الطريقِ التواءُ



ولكنَّ الظلامَ إذا تَمَادَى
فَلَيْسَ مِنْ انتِظَارِ الْفَجْرِ بُدُّ
وقد يأتي الصُّباحُ على هوانا
وقد تَجْري الرياحُ كما نَوَدُّ

في انتظار الفجر

بِقَلْبِي مَا بِقَلْبِكَ أَوْ أَشَدُّ
وَعِنْدِي مِنْ جَوَاكِ جَوَى وَسُهِدُ
وَلَكِنِّي أَكْبَرُ فَيْكَ ضَعْفِي
وَدَمْعِي مِثْلُ دَمْعِكَ مُسْتَبِدُّ
تُرَاوِدُنِي دَوَاعِيهِ فَأُغْضِي
وَبِي مِنْ كَبْرِيَاءِ الدَّمْعِ جَهْدُ
إِذَا سَكَنْتَ إِلَيْهِ الْعَيْنُ يَوْمًا
تَمَرَّدَ فِي دَمِي لَهَبٌ وَوَقْدُ
فَيُرْمِينِي عَلَى الْعِبْرَاتِ وَجَدُّ
وَيُثْنِينِي عَنِ الْعِبْرَاتِ وَجَدُّ

ولو أني بكيت لَخَفَّ ما بي
ولكن البُكا لِحُرِّ قَيْدُ

* * *

هي الدنيا فلا تَعْتَبْ وَخُذْهَا
على عِلَّاتِهَا لا شيءَ بَعْدُ
وللأيامِ أعمارٌ قِصارُ
وأقدارُ تروخُ بنا وتغدو
قوافلُ في ضمير الغيب تَمْضِي
وصَرْفُ الدهرِ يهزلُ أو يَجِدُ
ونائحةٌ على الأغصانِ تبكي
كهاتفةٌ على الأغصانِ تَشْدُو
فلا تعتبْ على الدنيا ودَعْهَا
لمن يبكي عليها وهي تَعْدُو

* * *

تعالِ إلى خميلِ الحبِّ نَشْدُو
كسالفِ عهدِنَا والعيشُ رَغْدُ
تعالِ فنحن في دنيا هوانا
نعيشُ وبيننا سببٌ وعَهْدُ
تعالِ فليس بعد الحبِّ شيءُ
وليس لعالمِ الأشواقِ حَدُ

يَدُ الْأَيَّامِ أَقْصَرُ مِنْ هَوَانَا
فَكَيْفَ تَنَالُ مِنْهُ وَهُوَ خُلْدُ
وَلَكِنَّ الظَّلَامَ إِذَا تَمَادَى
فَلَيْسَ مِنْ أَنْتَظَارِ الْفَجْرِ بُدُ
وَقَدْ يَأْتِي الصَّبَاحُ عَلَى هَوَانَا
وَقَدْ تَجْرِي الرِّيحُ كَمَا نَوْدُ



أيُّهَذَا النَّدِيمُ وَيَحْكُ أَوْفَيْتَ فَمِلْ بِي عَلَى مُؤَيِّسٍ وَهَاتِ
أَنَا فِي شَطِّهِ أَرَاقِبُ فِعْلَ الدَّهْرِ فِي أَهْلِهِ وَأَرْقُبُ ذَاتِي
أَنَا فِي شَطِّهِ أُرَاجِعُ فِي سَفَرٍ وَجُودِي أَيَّامِي الْخَالِيَاتِ

رجعة الى موسى

وموس نهر يمر بالقازيق كانت لنا على شطآنه ذكريات
أيام كنا فتية نتعاطى المعرفة في معهد القازيق

وصلَ الرُّكْبُ يا نديمُ فهاتِ

هذه رَمَلَتِي وتلك رِبَاتِي

الرِّياضُ اللِّقَاءُ. والرُّفْرَفُ الخُضْرُ. وَمَغْنَى الصَّبَا. وَمَلْهَى اللَّدَاتِ
وَمَغَانِي عَمَاتِكَ النُّخْلُ فَرَعَاءُ صَمَوْتاً كعَهْدِهَا قَائِمَاتِ
وَمُؤَيَّسُ السُّكْرَانُ رَاوِيَةُ الحَبِّ وسَاقِي لُحُونِهِ الثِّمَلَاتِ
مَعْبُدُ الرَّاهِبِ الخَلِيعِ بِسَاطُ النَّدَامَى ومَوْعِدُ اللُّغْوَةِ
العَجُوزِ الزَّنْدِيقِ خَمَارَةُ الشَّعْرِ وَعُزَّى نَدْمَانِهَا وَاللَّاتِ
خَطَرَ الفَنِّ حَوْلَهُ فَجْئًا يَسْتَغْفِرُ الحُسْنَ والعُيُونَ اللُّوَاتِي
وعلى صَدْرِهِ بُغَامٌ حَنِينٍ. وعلى شَطْطِهِ عُرَامُ سُقَاةِ
أنا أيضاً من السُّقَاةِ ولي في ذلك الشُّطُّ قِصَّتِي وَرُؤَاتِي

فوق هذا الثرى سَكَبْتُ مِنَ الْعُمْرِ سِنِينَ عَصَرْتُهَا مِنْ حَيَاتِي
وعلى هذه الرِّمَالِ تناولْتُ كِتَابَ الْمَأْسَاةِ وَالْمَسْلَاةِ
وَالزَّمَانُ الْمَطْمُورُ تَحْتَ رُبَاهَا بَعْضُ ذَاتِي وَفِيهِ بَعْضُ صِفَاتِي
فَاعْذِرُونِي إِذَا لَوِثْتُ عَنِ الرُّكْبِ فَإِنِّي أَسِيرُفِي ذِكْرِيَاتِي

* * *

يَا سَقَى اللَّهِ بِالزَّقَازِقِ أَيَّامَ صَبَايَ النُّوَاضِرَ الْعَطْرَاتِ
وسنينا كأنها طَرْفَةُ الْعَيْنِ خِفَافاً مَرَزَنَ كَاللَّحْظَاتِ
يَسْتَرْقِنَ الْخَطِيءَ إِلَى شَاطِئِ النَّسِيَانِ فِي مَوْكِبِ رَهِيْبِ الصُّمَاتِ
مَنْ تَرَى أَيْقَظَ الْخَوَاطِرَ حَوْلِي وَأَثَارَ الْمَطْوِيِّ مِنْ صَفْحَاتِي
وَأَعَادَ الْأَيَّامَ وَالْمَعْهَدَ السَّامِقَ مَسْرُوجَ بِالنَّجُومِ الْهُدَاةِ
الْفُحُولِ الْأَعْلَامِ أَمْثِلَةَ الزُّهْدِ وَشِيخَانِهِ الْعُدُولِ الثَّقَاتِ
وَرَفِيقِي كَأَنَّهُ هَامِشُ الشَّرْحِ إِذَا صَاتَ يَمْضِغُ الْقَافَاتِ
حَنْبَلِي كَأَنَّهُ الْجَمْلُ الْأَوْزَقُ صَخَّابَةٌ كَثِيرُ اللَّتَاتِ
السَّرَاجُ الْعَلِيلُ يَشْهَقُ فِي مَحْرَابِهِ وَالْبَلَى يَرْوِجُ وَوَيَاتِي
وَنَضِيجُ مُفْلَقِلٍ لَادِعِ الطَّعْمَةِ يَشْوِي أَصَابِعِي وَلَهَاتِي
هُوَ زَادُ الْمَسَافِرِينَ بَلَا زَادٍ وَقُوتُ الْمَحْتَاجِ لِلْأَقْوَاتِ
يَتَصَبَّى الْمَجَاوِرِينَ فَتَنْصَبُّ عَلَيْهِ كَالْفَاتِحِينَ الْغُزَاةِ
أَتْرُكُ الْمَثَنَ. وَأَطُو حَاشِيَةَ السَّعْدِ. وَأَدْرِكُ شَيْخُونَ قَبْلَ الْفَوَاتِ
أَنَا مِنْ مَازِنٍ وَمَازِنٌ مِنِّي وَاللَّيَالِي الْقَمَرَاءُ مِنْ صَدْحَاتِي

* * *

أَيْهَذَا النَّدِيمُ وَيَحَاكَ أَوْفَيْتَ فَمِلْ بِي عَلَى مُؤَيَّسٍ وَهَاتِ
أَنَا فِي شَطِّهِ أَرَاقِبُ فَعَلَ الدَّهْرُ فِي أَهْلِهِ وَأَرْقُبُ ذَاتِي
أَنَا فِي شَطِّهِ أُرَاجِعُ فِي سِفْرِ وَجُودِي أَيَّامِي الْخَالِيَاتِ
أَوْقِظُ الْمَاضِيَ الْبَعِيدَ وَأَخْشَى أَنْ تَغِيْمَ الْأَشْبَاحُ فِي خَلْجَاتِي
وَأَنَا الشَّاعِرُ الَّذِي زَمَزَمَ الْكَاسَ فَرَنْتُ بِهِذِهِ الْمُرْقِصَاتِ
لَيْتَ مَنْ عَقَّنِي وَأَلْحَدَ بِالشَّعْرِ يَرُدُّ الْأَخِيذَ مِنْ خَطَرَاتِي



في زُورِقِ الأحلامِ رُؤادُ
وصلوا ضِفافَ الغيبِ أوكادُوا
والشوقُ بين رحالهم زادُ..

لحنٌ قديم

دُورُوا بها في يومها دُورُوا كادت تطيرُ بِأهلِها الدُورُ
دُورُوا بها

في رُورِ الأحلامِ رُودُ وصلوا ضِفافَ الغيبِ أو كادُوا
أحلامُهم أفرأح وحينئُهم مَلَأَح

والشَّوْقُ بين رِحالِهم زادُ ولهم بأرضِ الحبِّ ميعادُ
والحبُّ أغوارُ وأبْعادُ فيها الهوى والظلُّ والنُّورُ
دُورُوا بها في يومها دُورُوا

راحت بما نخشاهُ أيامُ وأتت بما نهواهُ أيامُ
يا فرحةَ الأفراحِ يا جنةَ الأرواحِ

أيامُنا والعيشُ أحلامُ وحياتُنا شعرٌ وأنغامُ
وعلى طريقِ الشوقِ أعلامُ فرحى يُرْفِرُ حولَها النُّورُ

وَتَزْفُهَا الْوِلْدَانُ وَالْحُورُ
دُورُوا بِهَا فِي يَوْمِهَا دُورُوا



مَوْدُ فِي أَوَابِدِهِ السَّمَاءِ بُعْدُ. وَفِي شَذَاهَا اقْتِرَابُ
حَلْبَةِ الْمُحَلَّقُ كَالنَّسْرِ بَعِيداً. فِي شَذْوِهِ إِغْرَابُ
، تَشِفُّ عَنِ الْمَعْنَى كَحَسَنَاءَ يَزْدَهِيهَا نِقَابُ

محمود حسن اسماعيل في ذكراه الرابعة

غابَ عن روضِهِ . وطالَ الغيابُ

نازحَ الروضِ : ما كفاكَ اغترابُ .؟

جَفَّتِ الكاسُ يا جديداً المعاني ، وشكا النايُ شَجْوَهُ . والرَّبابُ
وذَرَّتْ نُضْرَهُ النَّديُّ كما يَذوي شعاعُ إذا تهاوى الشَّهابُ
شأنُ مَنْ عاقرُوا أغاريدَ محمودَ فغابُوا وهم حُضورٌ وذابُوا
وتساقوا على هواهُ أهاريجَ تَغْنَى بها الهوى والشبابُ
ذاك محمودُ في أوابدهِ السَّماءِ بُعْدُ . وفي شَذاها اقترابُ
شاعرُ الحَلْبَةِ المُحَلَّقُ كالنَّسرِ بعيداً . في شَدْوِهِ إغرابُ
فنسيمٌ مُعْطِرٌ . وهجيرٌ . وظلالٌ . وهَذَاةٌ . واضطرابُ
وضبائيةٌ تَشِفُّ عن المعنى كحسنةٍ يَزْدَهِيها نقابُ
وأفانينُ مِنْ رُؤى لا تراها العينُ لكن تَرُدُّها الألبابُ

صُورَ جَادَهَا هَوًى غَلَابُ
وخيَالُ مُجَنِّحٍ وَثَابُ

وَحْنِينُ لِعَالَمٍ لَيْسَ يَبْدُو . فِيهِ شَجَوُ . وَفِيهِ جَوُّ عُجَابُ
رِيشَةُ مِنْ جَنَاحِ جَبْرِيلَ فِي كَفِّ هَتُوفٍ لُحُونُهُ مُحَرَابُ
يَسْجُدُ الْقَرْنُ فِي ثَرَاهَا . وَتَنْدَى خَطَرَاتُ الْهَوَى . وَتَعْنُو الرِّقَابُ
ذَاكَ مَحْمُودُ . مَا لِمَحْمُودَ أُنْدَاءُ . وَلَكِنَّمَا لَهُ أَحْبَابُ
جَمَعَتْهُمْ فِي حَانَةِ الشَّعْرِ أَقْدَاخُ وَرَاحُ رَاوُوقُهَا مِطْرَابُ

* * *

لَسْتُ أَنْسَى أَيَّامَنَا مِنْذُ كُنَّا . حَيْثُ كَانَ الصَّبَا وَكَانَ الشَّبَابُ
وَاللَّيَالِي كَمَا عَهْدَنَا وَضَاءُ . وَالْأَمَانِي كَمَا رَجَوْنَا عِذَابُ
وَدِنَانُ الزَّمَانِ تَفْهَقُ بِالشَّعْرِ وَتَدْعُو لِكَاسِهِ مَنْ أَنْابُوا
وَتَرَاتِيلُ شَاعِرِ الْكَوْخِ فِي الْحَانَةِ شَوْقُ لَشَوْقِهِ وَلَهَابُ
فَانْتَشَى الشَّرْبُ . وَالنَّدَامَى . وَطَابَتْ لِحَظَاتُ اللَّقَا . وَطَابَ الشَّرَابُ

* * *

أَيْنَ تِلْكَ الْأَيَّامُ يَا سَاقِي الشَّعْرِ . وَأَيْنَ الرَّأُوقُ وَالْأَكْوَابُ
أَيْنَ أَيَّامُنَا . وَأَيْنَ لَيَالِينَا . وَأَيْنَ الرِّفَاقُ وَالْأَصْحَابُ
سَبَقُونَا لِعَالَمٍ لَيْسَ فِيهِ نَزَوَاتُ وَلَيْسَ فِيهِ احْتِرَابُ
إِيهِ مَحْمُودُ . مَا قَضَيْتُ وَمَا زَالَ شَجِيئاً هُتَافُكَ الْخَلَابُ
أَنْتَ فِي عَالَمِ الْبَقَاءِ مُقِيمٌ . لَيْسَ فِي تَرْبِهَا عَلَيْكَ حِجَابُ
أَنْتَ رُوحٌ مُجَنِّحٌ . رَائِعُ الشَّدْوِ . مُحَالٌ أَنْ يَحْتَوِيكَ التُّرَابُ



ولقد ساءلتُ نفسي كلَّ صبحٍ ومساءٍ
عالمٌ تصطدمُ الوحشةُ فيه بالفناء
أفرغَ العقلُ عليه فهو فنٌّ ورُواء
إنَّ يَكُنْ تقويضُهُ حَتْمًا فَلِمَ كانَ البناءُ
ولماذا بَعْدَ عُمُرِ الأرضِ في هذا العناء

خُمَاسِيَّات

وَرَاءَ خُطَى اللَّيْلِ . .

هَذَا الْكَوْنُ وَأَضْفَى اللَّيْلُ ثَوْبَ الظُّلُمَاتِ
سَاكِنًا إِلَّا بِصَيْصَاءٍ مِنْ نَجُومٍ خَافِقَاتٍ
تُرْسِلُ الضُّوءَ كَجَوَابٍ ضَعِيفِ الْخُطَوَاتِ
يَعْبُرُ السَّهْرَ إِلَى الْمَجْهُولِ مِنْ تَيْهِ الْحَيَاةِ
كَالصُّدَى الْغَامِضِ. أَوْ كَالطُّيْفِ، أَوْ كَالْهَمَسَاتِ
هَذَا الْكَوْنُ فَمَا لِكَوْنٍ دُونَ النُّبْضِ حَسٍّ
وَعَطِيطٍ النَّهْرِ نُحْلَمُ. وَحَدِيثُ الرِّيحِ هَمْسُ
وَالْأَوَاذِ عَلَى الشَّاطِئِ تَرْبِيَتْ وَلَمْسُ
هُذْنَةُ الْكَوْنِ مِنْ حَرْبٍ عَلَى الْأَكْوَانِ تَقْسُو
رَكِبَتْ زُورَقَ ظُلْمَاءٍ عَلَى الْفَجْرِ سَيْرُسُو

* * *

هَذَا الْكَوْنُ فَمَا لِي قَدْ طَفَى تَيْسَارُ فِكْرِي
 يَعْصِفُ الشُّكُّ بِهِ حَتَّى عَلَى الشُّكِّ وَيُغْرِي
 لَا تَلُمُ حَرَّانَ دَاوَى لَذْعَةِ الْجَمْرِ بِجَمْرِ
 لَوْحِ السَّوْمِ لَهُ فَاَنْسَابَ فَوْقَ الشُّوْكِ يَجْرِي
 اضِلَالُ أَمْ هُدًى مَا نَحْنُ فِيهِ لَيْتَ شِعْرِي
 آهَ لَوْ يَكْشِفُ عَنْ مَخْبِئِهِ سِرَّ الْحَيَاةِ
 إِنَّنِي ظِمَّآنُ.. ظِمَّآنُ عَلَى وَرْدِ الْمِيَاهِ
 إِنَّنِي حَيْرَانُ.. حَيْرَانُ تَرَدُّى فِي أَسَاهِ
 لَيْسَ يَشْفِينِي سُكُوتِي . لَا... وَلَا تُجِدِي الشُّكَاةِ
 وَطَرِيقُ الشُّكِّ دُونِي لَسْتُ أَدْرِي مُنْتَهَاهِ

* * *

تَائِهَةٌ طَالَ سُورَاهُ فِي مَجَاهِيلِ الْعُصْرِ
 جَامِدُ الْوَجْهِ، خَفِيفُ الْخَطْوِ، يَجْتَازُ الْقَدْرَ
 كُلَّمَا شَاخَ وَأَوْهَى شَرْخَهُ شَيْبُ السُّحَرِ
 ذَابَ فِي الْفَجْرِ. وَأَلْقَى السِّيفَ فِي صَمْتٍ وَفَرَّ
 أَيْنَ يَا لَيْلُ بِنَا تَمْضِي لَقَدْ طَالَ السَّفَرُ
 مَا لِهَذَا اللَّيْلِ لَا يَنْفِكُ عَنْ هَذَا الرَّحِيلِ
 دَائِباً يَنْتَهَبُ الْأَجْيَالُ جَيْلاً بَعْدَ جَيْلٍ
 يُفْسَحُ الدُّنْيَا لَكُونٍ مُقْبِلٍ جَمَّ الْفُضُولِ
 ثُمَّ يَطْوِيهِ لَكُونٍ آخِرٍ عَمَّا قَلِيلٍ

قِصَّةُ الدُّنْيَا الْمُنَايَا، وَلِيَالِهَا الْفُصُولُ

* * *

قِصَّةُ طَالَتْ وَلَمَّا يُسَدِّلِ الدَّهْرُ السُّتَارُ
لَخُصَّتْ دُنْيَاكَ فِي كَرِّ اللَّيَالِي وَالنَّهَارِ
وَرَحَاهَا أَيْسَ دَارَتْ شَمَّرَ الْمَوْتُ وَدَارَ
قِفْ عَلَى الشَّاطِئِ وَانْظُرْ كَيْفَ يَتَنَالُ الدَّمَارُ
لَكَأَنَّ اللَّيْلَ جَيْشٌ وَالْدِّيَاجِيرُ الْغُبَارُ
أَتَرَى الْبَدَرَ ضَلِيلًا؟ هَلْ رَأَيْتَ الشُّهْبَ حَيْرَى؟
تَذَرُعُ الْأَفَقِ ثَقِيلَاتِ الْخُطَى شِبْرًا فَشِبْرًا
سَائِمَاتٍ فِي الْفِيَا فِي تَأْكُلُ الْأَجَالَ جَهْرًا
فَإِذَا صَاحَ بِهَا الدِّيكُ مَضَتْ تَأْكُلُ سِرًّا
لَيْسَتْ الْأَعْمَارُ إِلَّا لَيْلَةٌ تَمْضِي وَأُخْرَى

* * *

لَيْلَةٌ تِلْكَ الَّتِي أَطْلَعَهَا الْغَيْبُ وَرَاحَتْ
وَنَعَاهَا الدِّيكُ وَاسْتَبَكَّى النَّدَى حَتَّى تَوَارَتْ
أَيْنَ رَاحَتْ هَذِهِ اللَّيْلَةُ؟ بَلْ مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ
مَا الَّذِي يَنْقُصُ عُمَرَ الْكَوْنِ وَلَّتْ أَوْ أَقَامَتْ
إِنِّهَا الْأَيَّامُ دَارَتْ. إِنِّهَا السَّاعَةُ حَانَتْ
إِيَّاهُ يَا دُنْيَا رَوِيدًا... لَا. بَلْ أَمْضِي سَاخِرَةً
إِنَّمَا نَحْنُ نِيَامٌ فِي سَفِينٍ مَاجِرَةٍ

تُرِكَتْ دَفْنُهَا نَهَبَ السُّوَافِي الشَّائِرَةُ
فَمَضَتْ بَيْنَ صَخُورِ الْغَيْبِ تَجْرِي عَابِرَةً
أُتْرِي «جُودِيَّهَا» غَيْرُ صَخُورِ الْآخِرَةِ

* * *

هَلْ رَأَيْتَ الرَّكَضَ الْمَجْنُونَ يَعْدُو خَلْفَ ظِلِّهِ
جَاهِداً يَسْبِقُهُ الظِّلُّ وَيُغْرِيبُهُ بِسْؤْلِهِ
هُوَ مِنْهُ خَطْوَةٌ لَكِنِّهَا كَالْكُونِ كُلِّهِ
هَكَذَا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا ضَلِيلًا خَلْفَ عَقْلِهِ
كَلِمَا أَزْدَادَ عِلُومًا زَادَ إِيقَانًا بِجَهْلِهِ
إِنَّمَا الدُّنْيَا كِتَابٌ وَيَنُودُ الدُّنْيَا سَطُورُ
دَفْنَاهُ سَاعَةُ الْمِيلَادِ وَالْيَوْمُ الْآخِرُ
تَقْرَأُ الْأَيَّامُ فِيهِ قِصَّةَ الْكُونِ الْكَبِيرِ
كَلِمَا مَرَّتْ عَلَى سَطْرِ وَعْتِهِ فِي الضَّمِيرِ
وَمَضَتْ تَمْحُوهُ لَا يُنْهَلُهَا وَخَدُّ الدَّهْشُورِ

* * *

سُبْحَةً فِي كَفِّ شَيْخٍ رَاهِبٍ بِالمَوْتِ يُغْرِيبُ
كَلِمَا سَبَّحَ مَرَّتْ حَبَّةً فِي الْغَيْبِ تَجْرِي
مَا الَّذِي أَبْقَاهُ مِنْ حَبَّاتِهَا. لَيْتَكَ تَذَرِي
أَيُّهَا الشَّيْخُ رَوِيداً إِنَّنِي فِي الْمَوْتِ غَيْرِي
هَذِهِ الْحَبَّاتُ فِي كَفِّ الرُّدَى سَاعَاتُ عُمْرِي

كَانَتْ الدُّنْيَا قِفَاراً وَاللِّيَالِي مُصْجِرَاتُ
تَنْعَبُ الْوَحْشَةُ فِيهَا وَتَغُولُ الظُّلُمَاتُ
وَالْأَسَاطِيرُ بِهَا مِنْ قُوَّةِ الْجَهْلِ حَيَاةُ
حَلُمْتُ حَتَّى أَفَاقْتُ وَنَأَى عَنْهَا السُّبَاتُ
فَإِذَا الْمَوْجُ فَجِيحٌ. وَالسُّوَافِي صَرَخَاتُ

* * *

مَنْ تُرَى أَنْشَأَ ذَاكَ الرُّوحَ مِنْ تِلْكَ الْقِفَارِ
سَلَّطَ الْعِلْمَ عَلَى الْجَوِّ وَأَزْرَى بِالسَّيْحَارِ
وَمَضَى فِي الْأَرْضِ يَسْتَعْدِي عَلَى الْأَرْضِ الْبُخَارِ
قَدْ طَوَّاهَا فَهُوَ رِيحٌ وَاحْتَوَاهَا فَهُوَ نَارُ
سَعَرَ فِي قُوَّةِ الْإِنْسَانِ يَشْفِيهِ السُّعَارُ
تَخَذَ السُّلُوكَ رَسُولاً وَامْتَطَى الْبَرْقَ وَهَمَّ
يَنْخُلُ الْعَالَمَ فِي تَفْكِيرِهِ وَالْبَحْثِ عَمَّا
كُلَّ يَوْمٍ بِجَدِيدٍ مُعْجَزٍ يُضْنِيكَ فَهَمَّا
قَدْ أَتَى بِالسُّحْرِ وَالْبَحْثِ فَطِيرٌ لَمْ يَتِمَّا
إِنِّي أَسْأَلُ مَاذَا يَصْبِحُ الْعَالَمُ لَمَّا

* * *

عِنْدَمَا يَأْخُذُ كُلُّ الْكَوْنِ تَفْكِيرُ الْبَشَرِ
لَمْ يَدْعُ فِي الْأَرْضِ شَيْراً لَمْ تُقْلِبْهُ الْفِكْرُ
هَبَّ طَالَ النُّجْمُ فِي الْعِلْيَاءِ أَوْ جَاَزَ الْقَمَرُ

وَتَحْدَى قوَّةَ الدُّنْيَا وَأُزْرَى بِالْغَيْرِ
ثَمَرُ طَابَ فَمَاذَا بَعْدَ أَنْ طَابَ الثَّمَرُ
وَلَقَدْ سَاءَلْتُ نَفْسِي كُلَّ صَبْحٍ وَمَسَاءٍ
عَالَمُ تَصْطَدِّمُ الْوَحْشَةَ فِيهِ بِالْفَنَاءِ
أُفْرِغِ الْعَقْلُ عَلَيْهِ فَهُوَ فَنٌّ وَرُوءٌ
إِنْ يَكُنْ تَقْوِيضُهُ حَتْمًا فَلِمَ كَانَ الْبِنَاءُ
وَلَمَّاذَا بَعْدَ عُمُرِ الْأَرْضِ فِي هَذَا الْعَنَاءِ

* * *

ضِلَّةٌ لِلْعَقْلِ مَخْذُورًا غَرِيقًا فِي الْخُمَارِ
وَجَدَ الْعَالَمُ أَشْوَكَاءَ وَنَارًا خَلْفَ نَارِ
فَمَشَى فَوْقَ اللَّهَيْبِ الْجَاحِمِ الْمَسْعُورِ عَارِي
هَائِمًا يَغْمُرُ فِي الدُّنْيَا بِأَسْبَابِ الدِّمَارِ
رَبَّمَا كَانَ خَرَابُ الْكَوْنِ فِي هَذَا الْعَمَارِ
أَصْحِيحُ أَنْ قَوْمًا أَدْرَكُوا سِرَّ الْحَيَاةِ
وَبَحَقِ أَدْرَكُوهُ أَمْ أَتَوْا بِالنُّزْهَاتِ
أَفْتَوْا الْعُمَرَ جَدَالًا فِي أُمُورِ بَاطِلَاتِ
سَكَبُوا فِي هَامِشِ الْكَوْنِ دِمَاءَ الشَّبْهَاتِ
ثُمَّ رَاحُوا وَكُتِبَ الْكَوْنُ بِكُرِّ الصَّفْحَاتِ



هِيَه يَا أَوَّلَ الطَّرِيقِ مِنَ الْعَامِ يَمِيناً فَنَهْتَدِي أَمَ شَمَالاً
أَيَّ شَيْءٍ صَوْرَتُهُ حِينَ صُوِّرَتْ مِنَ النُّورِ جَابَةً وَسْوَالاً

هَلَالُ الْمُحَرَّمِ

عَادَ بَعْدَ الثَّوَى وَأَلْقَى الرَّحَالَ

صَامِتٌ قَامَ يَخْطُبُ الْأَجْيَالَ

وَشَهِيدٌ عَلَى الزَّمَانِ قَدِيمٌ. كَالزَّمَانِ الْقَدِيمِ يَا بَنَى الزُّوَالَا

وَكَأَنَّ الظَّلَامَ حَوْلَ مَرَائِيهِ غُبَارُ الدَّهْوَرِ مَرَّتْ ثِقَالَا

وَالزَّمَانُ الْعَجُوزُ دَاهِيَةٌ يَرْتَجِلُ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ ارْتَجَالَا

وَالزَّمَانُ الْعَنِيدُ أَحْمَقُ يَرْتَادُ الْمَنَايَا وَيَرْكَبُ الْأَهْوَالَا

وَالزَّمَانُ الْعَجِيبُ أُسْطُورَةٌ يَنْسِجُهَا الْوَقْتُ لِلْوُجُودِ خِيَالَا

صَامِتٌ قَامَ يَخْطُبُ الْأَجْيَالَ

وَدَّ لَوْ تَرَجَّمَ الضِّيَاءُ مَقَالَا

وَبِوَاكِيْرٍ مِنْ سَنَاءٍ تَهَادَى، كِتَابَشِيرٍ مِنْ رَجَاءٍ تَلَالَا

خَطُّهُ الْغَيْبُ فِي السَّمَوَاتِ سَطْرًا. وَهَمَّ النَّاسُ إِذْ دَعَا هَلَالَا

هو هَمَسٌ في خاطر الكون مشبوبٌ يَقْصُ التاريخ والأبطال
هو فنٌ على السماء. ومعنى كالمعاني. وهجرة تتوالى
هو شيءٌ غير الأهلِيلِ يُوفي كلَّ عامٍ فيوقظُ الأمالا
خِئْجَرٌ في يدِ المحرَّمِ مَسْلُوكٌ على عالمٍ يَضِجُ خبالا
قد لَوَاهُ الطَّعَانُ في لَجَبِ الدهرِ وعُنفُ الطعانِ يَلْوِي النُّصَلا

* * *

هيه يا أَوَّلَ الطريقِ من العامِ يميناً فنهتدي أم شمالا
أي شيءٍ صَوَّرَتْ حين صَوَّرَتْ من النور جابةً وسؤالا
أُترانا على الطريق أم انبثَّت بنا السُّبُلُ وانتحرنا جدالا
وخرجنا إلى الحياة مَئَاكِلَ نُجَيْدُ النُّسُوحِ والأغوالا
وقنَّعنا من المعارك بالوصف وخُضْنَا غِمَارَهَا أقوالا
ونَصَبْنَا لكلِّ ساعٍ شراكا. وملأنا طريقَهُ أوحالا
واحتمينا من الحقائق بالجهل وسرنا وراءه أشكالا
الذي صار عند قوم حراماً كان في يومه القريب حلالا
ضِلَّةٌ لِلْجَاجِ يَخْتَلُ قومي ويُريهم أقوالهم أعمالا

* * *

يا هلالاً في مطلع العامِ أُلْهُوباً يسوقُ الأيامَ وهي كُسَالَى
هاتِ من ذكرياتِ يومك يوماً يَقَرُّعُ الغافلين والجُهَّالا
وأعدْ قصَّةَ الخلودِ على العالمِ واضربْ فُصُولَهَا أمثالا
هي ميراثُ أمةٍ غالها الخُلُفُ وصاغَتْ من جهلها أغلالا

قصة، ترسُم البطولةُ في أحداثها العَزمَ صارماً والنضالاً
قصةُ الرأيِ حينَ تَجَحَّدُهُ الأرضُ عِناداً من حمقها أو ضلّالاً
قصةُ تُلْهِمُ التأمّلَ مَسْرَاهُ وتُضْفِي على الوجودِ جلالاً
ما نظمْتُ التاريخَ فيها ولكني ضربْتُ التاريخَ فيها مثلاً



وَمِنْ صَلَاتِي بِكَ دَمْعُ الْمَعْدَرَةِ
إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ فَقِيمَ الْمَغْفَرَةِ

طَاعَةُ الْمَعْصِيَةِ

أَنْشَأْتَ نَسْراً وَخَلَقْتَ قُبْرَةً
وَصُفْتَ ظَبِيّاً وَارْتَجَلْتَ قَسْوَرةً
تَنَاحُرُ الْبَقَاءِ فِي هَذَا الشُّرَةِ
مَجْزَرَةٌ فِي الدَّهْرِ أَيُّ مَجْزَرَةٍ
فَمَنْ أَتَاكَ الْكَوْنَ تِلْكَ السَّيْطَرَةُ
وَمَنْ أَمَدَّهُ بِتِلْكَ الْمَقْدَرَةِ
وَالذَّنْبُ يَا رَبِّاهُ مَنْ ذَا صَوْرَةٍ
مَنْ قَالَ كُنْ ذَنْباً وَمَنْ ذَا قُدْرَةٍ
قَدْ جُتُّهُ عَمداً لَكَيْمًا تَغْفِرُهُ
وَمِنْ صَلَاتِي بِكَ دَمْعُ الْمَعْدَرَةِ
إِنَّ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ فَفَيْمَ الْمَغْفِرَةِ

* * *

إِنْ عَبْدَ النَّاسِكُ مَا شَوْقَتُهُ
أَوْ رَهَبَ الرَّاهِبُ مَا خَوْفَتُهُ
فَقَدْ عِبَدْتُ فِيكَ مَا قَلْبُوتُهُ
أَرَدْتُ يَا رَبِّي مَا أَرَدْتُهُ
فَمَا الَّذِي أَجْرَمَ مَنْ نَحْنُهُ
مِنْ صَخْرَةِ الْإِثْمِ الَّذِي جَبَلْتُهُ
وَلِنْ أَكُنْ عَصِيكَ مَا أَمَرْتُهُ
فَلِإِنِّي أَطَعْتُ مَا أَبْرَمْتُهُ
أَيُخْرِجُ الْعَبْدُ عَلَى مَا شِئْتُهُ

* * *

عِصْيَانِي الطَّاعَاتِ إِنْ أَسَأْتُ
كَطَاعَةِ الْعِصْيَانِ إِنْ أَحْسَنْتُ
رُحْمَاكَ يَا رَبِّي فَلِإِنِّي حَرْتُ



على قلبي وضعتُ يدا ونحوكَ قد ممدتُ يدا
وليس يضيقُ بأبك بي فكيف تَزدودُ مَنْ وَرَدَا

لَغَيْرُكَ مَا مَدَدْتُ يَدَا (١)

لَغَيْرُكَ مَا مَدَدْتُ يَدَا وَغَيْرُكَ لَا يَفِيضُ نَدَى
وَلَيْسَ يَضِيقُ بِأَبْكَ بِي فَكَيْفَ تَسْرُدُ مَنْ قَصَدَا
وَرُكْنُكَ لَمْ يَزَلْ صَمَدَا فَكَيْفَ تَذُودُ مَنْ وَرَدَا
وَلَطْفُكَ يَا خَفِيَّ اللَّطَفِ فَبِإِنْ عَادِي الزَّمَانِ عَدَا

* * *

عَلَى قَلْبِي وَضَعْتُ يَدَا وَنَحْوُكَ قَدْ مَدَدْتُ يَدَا
سَرَى لَيْلِي بَغِيرِ هُدَى وَلَا أُدْرِي لِأَيِّ مَدَى
يُطَارِدُنِي الْأَسَى أَبَدَا وَيُرْعَانِي الْجَوَى أَبَدَا
وَيَنْشُرُ فِي الْهَوَى رَوْحاً وَيَطْرِينِي الْهَوَى جَسَدَا

(١) موسيقى والحنان كمال الطويل وعناء أم كلثوم

وَأَطْوَى الْيَدِ طَاوِيَةً كَأَنِّي فِي الْفَضَاءِ صَدَى

* * *

نَهَارِي وَالْهَجِيرُ لَظَى وَلَيْلِي وَالظَّلَامُ رَدَى
فَوَاكِبِدَا إِذَا أَضْحَى وَإِنْ أُمْسَى فَوَاكِبِدَا
وَلَيْسَ سِوَاكَ لِي سِنْدٌ فَقَدْتُ الْأَهْلَ وَالسُّنْدَا



ولمّا طواني الدُّجى والجوى
لَقِيْتُ الهوى وعرفتُ الهوى

حانةُ الأقدار^(١).

حانةُ الأقدارُ
عربدتُ فيها. لياليها
ودار الثُّورُ
والهوى صاحي

* * *

هذه الأزهارُ
كيف نسقيها. وساقِها
بها مخمورُ
كيف يا صاحِ

* * *

(١) موسيقى وألحان محمد الموجي . وعناء أم كلثوم

سألت عن الحب أهل الهوى
سُقاة الدموع ندامى الجوى
فقالوا حنانك من شجوه
ومن جدّه بك أو لهوه
ومن كذّر الليل أو صفوه
سلي الطير إن شئت عن شذوه
ففي شذوه همسات الهوى
وبرح الحنين وشرح الجوى

* * *

ورحّت إلى الطير أشكو الهوى
وأسأله سرّ ذاك الجوى
فقال حنانك من جمره
ومن صحو ساقيه أو سُكره
ومن نهيه فيك أو أمره
سلي الليل إن شئت عن سرّه
ففي الليل يُنعث أهل الهوى
وفي الليل يَكْمُنُ سرّ الجوى

* * *

ولما طواني الدجى والجوى
لقيت الهوى وعرفت الهوى

ففي حانة الليل خماره
وتلك النجيمات سماره
وتحت خيام الدجى ناره
وهمس النسائم أسراره
وفي كل شيء يلوح الهوى
ولكن لمن ذاق طعم الهوى



يَهُونُ عَذَابُ الْجِسْمِ وَالرُّوحُ سَالِمٌ
فَكَيْفَ وَرُوحُ الْمُسْتَهَامِ جَرُوحُ
وَلَيْسَ الَّذِي يَشْكُو الصَّبَابَةَ عَاشِقًا
وَمَا كُلُّ بَاكِ فِي الْغَرَامِ قَرِيحُ

يَقُولُونَ لِي غَنِّي (١)

غريبٌ على بابِ الرجاءِ طريحُ
يناديكَ موصولَ الجوى وينوحُ
يهونُ عذابُ الجسمِ والروحِ سالمُ
فكيفَ رورُحُ المستهامِ جروحُ
وليس الذي يشكو الصبابةَ عاشقاً
وما كلُّ باكٍ في الغرامِ قريحُ
يقولون لي غَنِّي وبِالقلبِ لوعةُ
أُغَنِّي بها في خلوتي وأنوحُ
ولي في طريقِ الشوقِ والليلِ هائمُ
ولي في مقامِ الوجدِ حالٌ ولوعةُ

(١) من أغاني رابعة العدوية. ألحان كمال الطويل. وغناء أم كلثوم

مَعَالِمُ تَخْفَى تَارَةً وَتَلُوْحُ
وَدَمْعُ أَدَارِي فِي الْهَوَى وَيُبْشُوحُ
وَأَنْتَ وَجُودِي فِي شَهُودِي وَغَيْبِي
وَسِرُّكَ نَوْرُ النُّورِ. أَوْ هُوَ رُوحُ
وَمَا رَحَلْتُ إِلَّا إِلَيْكَ مُوَاجِدِي
وَدَاعِي الْهَوَى بِالسَّوَالِهَيْنِ يَصِيحُ
بِسِرِّ الْهَوَى يَغْدُو فِيهِ يَرُوحُ
غَرِيبٌ عَلَى بَابِ الرَّجَاءِ طَرِيقُ



حَيَّائِي مِنْكَ يُتَعِدُّنِي وداعي الشوقِ يُذْنِئِنِي
وَوَجْهُ الصَّفْحِ يُخْجِلُنِي ويقتلُنِي ويُحْيِينِي

في بحار النَّدَم^(١)

على عيني بكث عيني على رُوحِي جَنَتْ رُوحِي
هواك وبُعْدُ ما بَيْنِي وبينك سرُّ تَبْرِيحِي

على عيني

على رُوحِي

فياغوثاهُ ياغوثاهُ

وَمِنْ طُولِ التَّوَي أَوَّاهُ

وَأَوْ آه

صَحَابِ مِنْ شَجْوِهِ كَأْسِي وقد نَامَ الْخَلِيُونَا
فَكَيْفَ أَفِرُّ مِنْ نَفْسِي إِذَا هَامَ الْمُحِبُّونَا

على نفسي

(١) موسيقى وألحان رياض السنباطي . وغناء أم كلثوم .

جَنَّتْ نَفْسِي
فِيَا وَيْلَاهُ يَا وَيْلَاهُ
وَمِنْ طَوْلِ النَّوَى أَوَّاهُ
وَأِهْ آهْ

حَيَاثِي مِنْكَ يُبْعِدُنِي وَدَاعِي الشُّوقِ يُذْنِبُنِي
وَوَجْهُ الصُّفْحِ يُخْجَلُنِي وَيَقْتَلُنِي وَيُحْيِينِي
وَأَيَّامِي

تُقَاضِيَنِي
عَلَى مَا كَانَ يَا أَسْفَاهُ
وَمِنْ طَوْلِ النَّوَى أَوَّاهُ
وَأِهْ آهْ

خَلَوْتُ إِلَيْكَ يَا رَبِّي وَقَلْتُ عَسَاكَ تَقْبَلُنِي
فَمَا بَالِي أَرَى ذَنْبِي وَأَيَّامِي تُطَارِدُنِي
مَدَدْتُ يَدِي

فَخُذْ بِيَدِي
إِلَيْكَ وَمِنْكَ يَا رَبِّاهُ
وَمِنْ طَوْلِ النَّوَى أَرَّاهُ
وَأِهْ آهْ



في كأس عُمرِي بقايا مَنْ يُشارِبُنِي
وَمَنْ يُطارِحُنِي والعيشُ رِيحانُ

صُحْبَةُ الرَّاحِ (١)

يا صُحْبَةُ الرَّاحِ: أَهْلُ الرَّاحِ هَلْ حَانُوا
وَهَلْ تَغَنَّتْ عَلَى أَيَّامِهَا الْحَانُ
صَبَا النَّدَامَى وَمَا فِي الْحَانِ أَلْحَانُ

* * *

فِي كَأْسِ عَمْرِي بَقَايَا مَنْ يُشَارِبُنِي
وَمَنْ يُطَارِحُنِي وَالْعَيْشُ رَيْحَانُ
ثُمَّالَةٌ مِنْ دَمْعِ الشُّجْوِ أَلْوَانُ
إِبْرِيْقُهَا رَاخٌ يَبْكِي وَهُوَ فَرَحَانُ
ثُمَّالَةٌ آهٍ لَوْ فَاضَتْ. وَآهٍ إِذَا

(١) موسيقى وألحان رياض السنباطي، وغناء أم كلثوم

غاضت. وواهاً لها والقلبُ لهفانُ
عهدي بها وكؤُسُ الصُّفُو مترعةُ
بهنُّ طافَ على السُّكْرِ سُكْرانُ
لا يشربُ الراحَ إلا أنه ثَمِلٌ
نشوانُ والكأسُ في كفيه نشوانُ

* * *

تُرى تَعُودُ الليالي والهوى معنا
يا غُرْبَةَ الكاسِ ما للكاسِ نُذْمانُ



ولستُ على الشُّجُو أشكو الهوى
رضيْتُ بما شئتُ لي في هواكا

أَحْبُكَ حُبِّينَ (١)

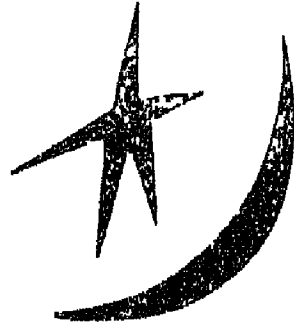
عرفتُ الهوى مُذْ عرفتُ هواكا
وأغلقْتُ قلبي عَمَّنْ عداكا
وقمتُ أناجيكَ يا مَنْ ترى
خفايا القلوبِ وَلَسْنَا نراكا
(أحبُّك حبين: حُبُّ الهوى
وحباً لأنك أهلٌ لذاكا) (٢)
(فأما الذي هو حُبُّ الهوى
فَشُغْلِي بذكرك عَمَّنْ سِواكا)

(١) موسيقى وألحان رياض السنباطي . وغناء أم كلثوم .
(٢) الأبيات الأربعة الواقعة بين الأقواس من شعر السيدة رابعة .

(وأما الذي أنت أهلٌ له
فَكَشَفُكَ لي الحُجْبَ حتى أراكا)
(فلا الحمدُ في ذا ولا ذاك لي
ولكنْ لك الحمدُ في ذا وذاكا)

* * *

واشتاقُ شوقين: شَوْقُ النَّوى
وشوقاً لِقُرْبِ الخُطى مِنْ حماكا
فأما الذي هو شَوْقُ النَّوى
فَمَسْرَى الدُّموعِ لَطولِ نواكا
وأما اشتياقي لِقُرْبِ الجِمْى
فَنَارُ حياةٍ خَبَتْ في ضياكا
ولستُ على الشُّجْوِ أشكو الهوى
رَضِيتُ بما شئتُ لي في هواكا



تَعَلَّمْتُ مَعْنَى أَنْ تَسِيرَ بِمَشْعَلٍ
يَشْقُ غُبَارَ اللَّيْلِ مَعْتَمُ
فِيهِدِي حَيَارَى طَال فِي الدَّرْبِ سَيْرُهُمْ
وَبَاتُوا عَلَى سَفْحِ الْأَمَانِي وَخَيُّمُوا

كُنْتُ مُعَلِّمًا

ألقيت في الحفل الذي أقامته نقابة المهن
التعليمية يوم السبت الأول من أكتوبر ١٩٧٦
لتكريم الشاعر باعتباره واحداً من الرواد
الأوائل الذين كرمتهم الدولة في هذا اليوم...
يوم المعلم.

ترنم حاديهم فهل فيك مُنعم؟
وأقدم ناديهم فهل أنت مُقدم
ألسك ترى أعلامهم كعلومهم
مصاييح من نور الهداية تُنظم
تحف بها الأضواء من كل جانب
ألسك ترى. أم أنت غافٍ مُهوم

فقلتُ: أرى. والعينُ توهم مَنْ يرى
ذكاءً فَدَعْنِي إنني أتوهمُ
مواكبُ في طهر الملائك أغربتُ
معالمُها عني فساءلتُ عنهمو
لمن هذه الأعلامُ تَخْفُقُ بالسَّنا
وما ذلك الحشدُ الكبيرُ المكرُّمُ
سألتُ. فقالوا: يا لَكَ اللَّهُ. هذه
مشاعلُ يوم للمعلم يُرْسَمُ
وتلك الحُفُولُ الزَّاحِفَاتُ مواكبا
هي الحشدُ. وهي المجدُّ. وهي المعلمُ
فقلتُ خذوني حادياً في ركبهم
فإني - وان باعدتُ - يا قوم منهمو
خذوني أغنيهم وأثر عندهم
خواطر مَنُسيَّ يَحِنُّ إليهمو
ويذكرُ أيام الشباب الذي مضى
فيأسى على أيامه ويُرحمُ
ويذكر أحلاماً قطعنا طريقها
على الشوك لا نشكو ولا نَتَبَرَّمُ
ونشربُها رَنَقاً. ونرضى بشربها
وتَحُلُو لنا أيامنا وهي علقمُ

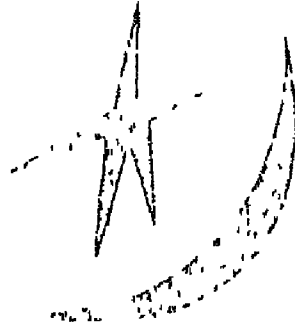
وَنَسْقِي غِرَاسَ الْجِيلِ ذَوْبَ قُلُوبِنَا
وَنَجْنِيهِ حَباً طَيِّبَ النَّشْرِ يَفْغَمُ
وَمَا زَالِ عِنْدِي ذَكْرِيَّاتٌ عَزِيزَةٌ
عَزَازَةٌ مَّنْ عَانُوا وَلَمْ يَتَأَلَّمُوا
كَرَارِيسُ يُفْنِي اللَّيْلَ تَصْحِيحُ بَعْضِهَا
وَدَفْتَرُ تَحْضِيرِ يُسَيْنُ وَيُعْجَمُ
وَمَا زَالِ فِي سَمْعِي صَدَى جَرَسِ لَهُمْ
يَسْدُقُ قَيْئِدِي . أَوْ يَدُقُ فَيَخْتَمُ
إِذَا مَا دَعَا لِلدَّرْسِ بَاكَرَ فَتِيَّةٍ
كَأَفْرَاحِ طَيْرٍ حَوْلَ وَرْدٍ تُخَوِّمُ
فَإِنْ لِمَحُونِي دَاخِلاً صَاخَ صَائِحُ
قِيَاماً . . فَقَامُوا . وَاسْتَقَامُوا . وَعَظَّمُوا
وَتِلْكَ لَعَمْرُ الْأَرِيحِيَّةِ لِمَحَّةٍ
مِّنَ الصَّدَقِ وَالْعِرْفَانِ تُوحِي وَتُلْهِمُ

* * *

وَأَشْهَدُ أَنِّي قَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْهُمْ
لَقَدْ كُنْتُ أَيْضاً مِنْهُمْ أَتَعَلَّمُ
تَعَلَّمْتُ مَعْنَى أَنْ يُضَحِّي بِنَفْسِهِ
شَهِيدٌ لِّيَبْقَى لِلصَّبَاحِ التَّبَسُّمُ

تَعَلَّمْتُ مَعْنَى أَنْ يَعِيشَ لِغَيْرِهِ
دَوُوبٌ لِيُغْنِي غَيْرَهُ وَهُوَ مُعْدِمٌ
تَعَلَّمْتُ مَعْنَى أَنْ تَسِيرَ بِمَشْعَلٍ
يَشُقُّ غَبَارَ اللَّيْلِ وَالسَّدْرُ مُعْتِمٌ
فَيَهْدِي حَيَارَى طَالَ فِي الدَّرْبِ سَيْرُهُمْ
وَبَاتُوا عَلَى سَفْحِ الْأَمَانِي وَخَيَّمُوا
وَيَفْتَحُ آفَاقَ الْحَيَاةِ رَحِيبَةً
وَيَدْعُو إِلَيْهَا مَنْ أَشَاحُوا وَأَحْجَمُوا
وَأَدْرَكَتْ أَنْ الْمَرْءَ حَيْثُ نَصَابُهُ
مِنْ الْعَمَلِ الْبَاقِي أَتَمُّ وَأَحْكَمُ
وَأَقْسَمُ إِنِّي مَا عَرَفْتُ حَقِيقَتِي
وَلَا كُنْتُ إِلَّا حِينَ كُنْتُ أَعْلَمُ
كَذَلِكَ يَعْلُو بِالْمَعْلَمِ قَدْرُهُ
وَيَكْبُرُ فِي عَيْنِ الزَّمَانِ وَيَعْظُمُ
وَيَسْمُو عَلَى آلَامِهِ بَيْنَ مَعْشَرٍ
يَكْدُ لِيَرْتَاحُوا وَيَشْقَى لِيَنْعَمُوا
هُوَ الرَّائِدُ السَّاقِي يوزِّعُ نَفْسَهُ
عَلَى أَنْفُسٍ عَطَشَى وَيُعْطِي وَيَقْسِمُ
وَلَمْ أَرَ فِي الْمُعْطِينَ مِثْلَ عَطَائِهِ
فَذَلِكَ أَبْقَى مِنْ جَدَاهُمْ وَأَقْوَمُ

إذا كان مَنْ يُعْطَى مِنَ الْمَالِ كِرْمَةً
فإنَّ الَّذِي يُعْطَى مِنَ النَّفْسِ أَكْرَمُ
وإن كان مَنْ يَبْنِي الْعِمَائِرَ مُعْظَمًا
فإنَّ الَّذِي يَبْنِي النَّفُوسَ لِأَعْظَمِ
وما زالتِ الدُّنْيَا بِخَيْرٍ إِذَا دَنَا
جَنَاهَا لِمَنْ شَقُّوا ثَرَاهَا وَأَوْلَمُوا
وما زالتِ الدُّنْيَا بِخَيْرٍ إِذَا وَفَى
بَنُوهَا لِمَنْ ذَادُوا وَرَادُوا وَقَوْمُوا
سَلَامٌ عَلَى يَوْمِ الْمَعْلَمِ إِنَّهُ
وَثِيقَةٌ حَبِّ.. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ



يا لياليّ بالحسينِ أعيدي بسمّة الدهرِ واطخري مِنْ جديدِ
نحن في شاطئ الحياةِ حيارى قد أقمنا على ضفافِ الوجودِ

على ضفاف الوجود

شاعرٌ غريبٌ

رائدُ الليلِ خَلَفَ وَهْمٍ بعيدِ

وخيالٍ من الأمانِ عنيدي

وغريبٌ يرى الصباحَ غريباً في حياةٍ كَلَيْلِهِ المَعْقُودِ
وَلَوْلَ القيدُ في يديه وصاحت في شرايينه دماءُ الشهيدِ
قَلَمٌ كان بسمَةً في فَمِ الدنيا فماتت على فَمِ الفريدِ
أَقْفَرَتْ رُوحُهُ وَغَاضَتْ معانيه وَأَمْسَى على الثرى فَضَلَ عُودِ
وبقايا حشاشةٍ تَتَلَوَّى تحت حَرِّ الجوى وَبَرْدِ الوعودِ
جَفَّ حتى أنكرته وهو مني شَبَحُ الأُمِّ من خيالِ الوليدِ
آهٍ من آهةٍ بقلبٍ شريدٍ ضَلَّ في ذلك المَتَاهِ الشَّريدِ
نحن في عالمِ حُماداهُ أنا قد نَسِينَا به معاني الوجودِ
أَتَكُونُ القَبُورُ أَضْيَقُ أم تلك الفيافي لساھِدٍ يَرْقُودِ

وارتقابُ الجحيمِ أمْ ذلك الرُّعبُ بجوِ مُسَمِّمٍ محدودٍ
وعُواءُ الضِّياعِ بالليلِ أمْ جَرَسُ الأفاعيِ مُصْلِصِلاً من بعيدٍ
وجماهيرُ من عقاربِ رُغْنٍ شائلاتٍ أذناها كالْبُنُودِ
تَلْسُبُ الحيَّ والجمادَ كما استلهمَ أعمى عصاهُ فوق الصَّعيدِ

* * *

كلُّ يومٍ لنا فنونُ دفاعٍ في نزاعٍ على البقاءِ الكسيدِ
تَبَارَى مع الطبيعةِ والأوهامِ والخوفِ والدجى والبيدِ
ظلماتُ يَجْتُمِنُ خَلْفَ دِياجٍ ورعودُ يَجْأَرْنَ إثرَ رعودِ
أين حربُ الأعصابِ من هذه الحربِ تلظُّ في ليلاها الموعودِ
أُعواءُ المدافعِ الشُّكْسِ أمْ زَأْرُ غضوبِ على الرَبى شُحْدُودِ
يوقظُ الليلَ كلُّه ويكادُ الفجرُ ينشقُّ خيفةً في التُّجُودِ
وسِمَامُ الغازاتِ أمْ ذلك الصَّلُّ بقرنيه لا بدأً في الحَرِيدِ
آه من أهيةٍ بقلبٍ شريدٍ ضلَّ في ذلك المَتَاهِ الشريدِ

* * *

مَنْ أَباحَ الشُّذاً وكان حراماً. وحشةُ الروضِ أمْ بكاءُ الورودِ
والذي أسلمَ العنادلَ للدَّلِّ هواها أمْ كبرياءُ النشيدِ .
لهفَ نفسي على ورودِ القوافي . يذبلُ الورْدُ في القفارِ ويؤدي
خطراتُ يَلْمَعْنَ في ذلك القفرِ كماءٍ في الصخرةِ الصَّيْخُودِ
حَرِّ قلبي عليكِ يا مصر. يا مهبطَ وحيي ويا مرادَ قصيدي

يا لياليّ بالحسين أعيدي بسمّة الدهر واطخري من جديد
قد بكى النائي في يد العازف النائي وأنت أوتارُهُ من بعيدٍ
نحن في شاطئ الحياة حيارى قد أقمنا على ضفاف الوجود



كذلك جيشك في غرمه دماء حلال وأرض حرام
سلامٌ على الجيش في يومه وفي كلِّ يوم عليه سلامٌ

نشيدُ الجيش (١)

مجدُّ في يومه المُرتَقَّبُ وأشرقَ في عيدهِ ما غَرَبَ
فَقُمْ حَيَّ جَيْشَكَ جيشَ العَرَبِ
حَمِيَّ الدِّمَامِ وجيشَ السَّلامِ
سَلامٌ سَلامٌ سَلامٌ سَلامٌ

* * *

مِنْ مَجْدِنَا الغَابِرِ وَصُغْنَاهُ مِنْ دِمْنَا الشَّائِرِ
أَعَزَّ مِنَ الرُّوحِ والناظِرِ
ثَوْرَتِنَا الظَّافِرَةَ وَقُوَّةُ قَوْتِهَا القَاهِرَةَ
وَيَأْوِي السَّلامُ إِلَى ظِلِّهِ

يَقِي والْحَانِ رِياضَ السَّنْبَاطِي، وَغَنَاءُ أُمِّ كَلْثُومِ

فيحمي السلام ويرعى الذمام
سلام على الجيش في يومه
وفي كل يوم عليه سلام

* * *

مشى المجد في يومه المرتقب
تُعَطَّرُ واديكَ أمجادُهُ وتخطُرُ باليَمَنِ أعيادُهُ
وتحُمي العروبة أجنادُهُ
إذا جَرَّدَ السيفَ مَنْ جَرَّدَا أَدَارُوا عليه كؤوس الردى
وَرَدُّوهُ يعثرُ في ظُلُمِهِ
وقد لبسَ الصبحُ وَجْهَ الظلامِ
سلام على الجيش في يومه
وفي كل يوم عليه سلام

* * *

مشى المجد في يومه المرتقب

* * *

سَلُّوا عَيْنَ جالوتَ عن أَمْسِهِ سلوا أرضَ سيناءَ عن بَأْسِهِ
إذا صرَّحَ الهولُ عن نفسه
وكبر للموت مَنْ كَبَّرَا ونادى إلى الله أَسَدَ الشُّرى
كذلك جيشُكَ في عَزْمِهِ

دماء حلال وأرض حرام
سلام على الجيش في يومه
وفي كل يوم عليه سلام



كأني حين أنفثها دخاناً
وأغرق في سحابتها سحابي
أحيل قليل أيامي بخوراً
وأعقده على هذا الضباب

سِجَارَتِي

مَعْلَلَةٌ كَأَنَّ النَّارَ فِيهَا
دَبِيبُ الْيَأْسِ يَصْرُخُ فِي إِهَابِي
وَأَحْسَبُ أَنَّنِي أَشْعَلْتُ فِيهَا
بَقَايَا مَهْجَتِي دُونَ الثُّقَابِ
تُخَدِّرُ مِنْ هُمُومِكَ وَهِيَ هَمٌّ
وَتُورِدُكَ الْمَعَاطِبَ كَالرَّغَابِ
وَتُنْسِيكَ اللَّيَالِي وَهِيَ ذَكَرٌ
مِنَ النِّسْيَانِ مُلْتَطَمُ الْعُجَابِ
كَأَنِّي حِينَ أَنْفُسُهَا دَخَانًا
وَأَغْرَقُ فِي سَحَابَتِهَا سَحَابِي
أَحِيلُ قَلِيلَ أَيَّامِي بِخُورٍ
وَأَعْقِدُهُ عَلَى هَذَا الضُّبَابِ

وأشعرُ حينَ تَخْبُؤُ أنَ نفسي
شعاعُ في يدِ الأقدارِ خابي

* * *

مُصاحبتِي وأنتِ حُطامُ نفسي
متى كانَ العدوُّ منَ الصَّحابِ
إذا ارْقَضُ النَّدَى وبِثُّ وحدي
وطالَ الليلُ بي وخلا وطابي
هربتُ لها على عِلْمِي بَأني
أَفِرُّ منَ العذابِ إلى العذابِ



عَهْدُهُ الْوَثِيقُ وَاحِدَةُ النِّجَاةِ
أَوَّلُ الطَّرِيقِ هُوَ مَتْنُهُ

عُرُوشُ السَّمَاءِ (١)

أوقدوا الشموس أنسقروا الدفوف
موكبُ العروش في السما يطوف
والمُنَى قُطُوفُ
أنقروا الدفوف

* * *

الرُّضَا والنُّور والصُّبَايا الحُورُ
والهوى يَدُورُ
آنَ للغريب أن يرى حماة
يومُهُ القريب شاطئ الحياه

(١) موسيقى وألحان محمد الموجي وغناء أم كلثوم

وَالْمُنَى قُطُوفُ
فِي السَّمَاءِ تَطُوفُ
أُنْقُرُوا الدُّفُوفُ

* * *

يا حبيبَ الرُّوحِ تائهٌ مجروحٌ
كلُّه جروحٌ
لائذٌ بالسَّبابِ شوقه دعاه
والرضا رِحابٍ يَشْمَلُ العُفاهُ
وَالْمُنَى قُطُوفُ
فِي السَّمَاءِ تَطُوفُ
أُنْقُرُوا الدُّفُوفُ

* * *

طافَ بِالسَّلامِ طَائِفُ السَّلامِ
يُوقِظُ النَّيَامَ
عهدُه الوثيقُ واحةٌ النُّجاةُ
أولُّ الطَّرِيقِ هو مُنْتَهَاهُ
وَالْمُنَى قُطُوفُ
فِي السَّمَاءِ تَطُوفُ
أُنْقُرُوا الدُّفُوفُ

* * *



إذا كان قولُ الحقِّ جَهْدَ دُعَائِهِ
فَفِعْلُكَهٗ لَا شَكَّ أُخْرَى وَأَجْهَدُ
وليس الذي يحيا الزمانُ بفعله
كمثل الذي يحيا وليس له غَدُ

كَلِمَةٌ وَفَاءٌ

أَلْقَيْتُ فِي الْحَفْلِ الَّذِي أَقِيمَ بِدَارِ الْأَوْبَرَا عَامَ
١٩٤٦ تَكْرِيمًا لِلصَّدِيقِ الرَّاحِلِ أَبِي الشَّعْرَاءِ
إِبْرَاهِيمَ دَسُوقِي أَبَاطَةَ

عَلَى أَيِّ فَرْعٍ مِنْ مَعَانِيكَ أُنْشِدُ
لَقَدْ حَنَّ لِلشُّذُوِّ الْهَتُوفُ الْمَغْرَدُ
وَطَابَ لَهُ لَحْنٌ جَدِيدٌ سَقَى بِهِ
نَدَامِي مَعَانَ فَيْكَ تَدْنُو وَتَبْعُدُ
صَحَا الشَّعْرُ فِي مُحَرَابِهَا هَمْسَ نَغْمَةٍ
تَظَلُّ بِنَفْسِ السَّامِعِيهَا تَرَدُّدُ
بَدَتْ فِي كَهُوفِ النَّفْسِ مَعْنَى مُخَلَّقًا
لَهُ فِي كَهُوفِ النَّفْسِ نَارٌ وَمَعْبُدُ

تَطِيفُ شَوَادِيهِ كَأَحْلَامِ شَاعِرٍ
 لَهُ فِي ضَفَافِ الْفَنِّ مَغْنًى وَمَعْهَدُ
 سَعَى لَكَ مَنُغُومَ الْيِرَاعَةِ شَادِيَا
 يُرْتَلُّ أَلْحَانُ السَّوْفَاءِ وَيَتَشَدُّ
 أَلَسْتُ الَّذِي أَنْبَتَهُ وَسَقَيْتَهُ
 فَهَا أَنْتَ تَجْنِي مَا زَرَعْتَ وَتَحْصِدُ
 مِنَ الْأَدَبِ الْمَطْبُوعِ صُغْبَ مَنْوَنُهُ
 وَرُحْتَ تَرْكِيهِ وَتُوحِي وَتُرْشِدُ
 فَسَارَ يَجُوبُ الدَّهْرَ تَسْقِي لِحُونُهُ
 مَلَا حِنْ مَنْ غَنُّوا بِهِ ثُمَّ أَلْحَدُوا
 فَأَيَّ أَيْادِيكَ الْكَرِيمَةِ إِنَّهَا
 لِكُلِّ مَعَانِيهِ الْكَرِيمَةِ مُورِدُ
 وَأَيَّ مَعَانِيكَ الرَّفِيعَةِ إِنَّهَا
 لَأَفَاقُهُ الْعَالِيَا سَبِيلٌ وَمَقْصَدُ

* * *

تَزَاحَمَتِ الْأَضْوَاءُ حَوْلَ خَوَاطِرِي
 وَتَرَجَمَهَا حُبٌّ قَدِيمٌ مُجَدِّدُ
 أَلَسْتُ الْفَتَى تُرَجَّى يَدَاهُ. وَيُتَّقَى
 كَمَا يُتَّقَى السَّيْبُ الْهَنُونُ وَيُقْصَدُ

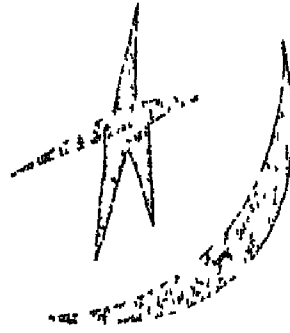
وَبَيْتِكَ فِيهِ لِلْفَنُونِ مَثَابَةٌ
 فَكُلُّ أَدِيبٍ فِي حِمَاكَ مُحَسَّدٌ
 وَمَنْ لَكَ بِالْبَيْتِ الَّذِي هُوَ كَعْبَةٌ
 يُصَلِّي بِهَا شَعْرٌ، وَعِلْمٌ، وَمَحْتَدٌ
 دَسُوقِي وَإِلَّا مَنْ؟ وَكَيْفَ إِذَا انْبَرَتْ
 لِمَصْرِ اللَّيَالِي وَالْحَوَادِثُ تُرْعِدُ
 لَهُ غَضَبُهُ الْأَحْرَارَ تَنْضَحُ عِزَّةٌ
 إِذَا زَايَلَ الْأَغْرَارَ ذَاكَ التَّجَلُّدُ
 وَلَيْسَ الدَّسُوقِي وَاحِداً بَيْنَ قَوْمِهِ
 وَلَكِنَّهُ جَيْشٌ وَرَأْيٌ مُؤَيَّدٌ
 وَإِنْ شَجَاعاً مَنْ يَشْقُ بِرَأْيِهِ
 طَرِيقاً عَلَى شَوْكِ الْخُصُومَةِ يُمَهِّدُ
 وَمَنْ كَانَ لَا يَرْضَى بِبَسْطِ يَمِينِهِ
 وَلَوْ كَانَ فِيهَا جَمْرَةٌ تَتَوَقَّدُ
 كَذَلِكَ إِبْرَاهِيمُ رَأياً مُجَرِّداً
 وَأَشْرَفُ مَا فِي النَّفْسِ رَأْيٌ مُجَرَّدُ
 مِنَ الصَّيْدِ شَبُّ الْمَجْدُ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ
 فَكُلُّ فَتَى قَدْ الْمَجَادَةِ أَضِيدُ
 مَسَامِيحُ وَضَّاحُونَ. لِلثُّبُلِ مِنْهُمْ
 بِكُلِّ سَمَاءٍ فِي الْكِنَانَةِ فَرْقَدُ

وَشَتَّانَ بَيْنَ الْمَجْدِ طَبْعٌ وَمَحْتَدٌ
أَصِيلٌ وَبَيْنَ الْمَجْدِ شَيْءٌ مُقَلَّدٌ

* * *

على أيِّ فرعٍ من معانيك أنشدُ
وفي أيِّ بيتٍ من مزاياك أُخلدُ
وفيكَ لمنهومِ الخيالِ عوالمُ
من الواقعِ الملموسِ أقوى وأبعدُ
وتاريخُك الموصولُ تاريخُ نهضةٍ
يُسجِّلُها جيلٌ من العزمِ أيَّدُ
تُصاوِلُ بالرأيِ الخصومَ وربما
أصابَ الحجا ما لم يُصِبْهُ المهتدُ
بلاءُ الجهادِ المرُّ في زحمة الدُّجى
وفي الناسِ أصنامٌ تُضِلُّ وتُعَبِّدُ
إذا كان قولُ الحقِّ جَهْدَ دَعَايِهِ
فَفِعْلُكَ لا شكَّ أُخرى وأجهدُ
وإنَّ صلاحَ الحكمِ تفسدهُ يَدُ
كما أن سوءَ الحكمِ تُصلحه يَدُ
وليس الذي يحيا الزمانُ بفعليه
كمثل الذي يحيا وليس له غَدُ

وما كنت تزهو أن تنالك رتبة
وأنت عن الألقاب تغنى وتزهد
وفي الناس من تعلو المناصب باسمه
وفي الناس من يعلو عليها ويصعد



نحن في عالمٍ تَحْيِفُهُ الشُّكُّ وضلَّ الصواب فيه الصوابا
أمةٌ تنشدُ السلامَ فما بال حمام السلام أمسى غرابا

أَلْحَانٌ ثَائِرَةٌ

مهداة للصديق المناضل القديم محمود فهمي
النقراشي عندما طار إلى نيويورك عام ١٩٤٧
ليخاصم الاحتلال البريطاني إلى مجلس الأمن
ويقول للانجليز أخرجوا من بلادنا

أَلْقِ عَنْ وَجْهِهَا الْغُضُوبِ النَّقَابَا
لَا تُخَاصِمُ إِلَى الدُّثَابِ الدُّثَابَا .
أَمِرَ الْأَمْرُ فَادْرِغْهُمْ شَيْوِخًا عَاقِرُوا الصَّبْرَ وَادْرِغْهُمْ شَبَابَا
وَأِدِرْ لَحْنَكَ الَّذِي أَيْقَظُ الثُّورَةَ وَانْحَمُرْ فِي صَهْدِهِ الْأَعْصَابَا
نَحْنُ فِي عَالَمٍ تَحْقِيقُهُ الشُّكُّ وَضَلَّ الصَّوَابُ فِيهِ الصَّوَابَا
أُمَّةٌ تَنْشُدُ السَّلَامَ فَمَا بَالُ حَمَامِ السَّلَامِ أَمْسَى غَرَابَا .
أَيُّ أَمْثُولَةٍ أَصَمَّ بِهَا الدَّاعِي وَإِنْ هَاجَ ثَائِرِينَ غِضَابَا

معبدٌ صوّرَ العدالةَ في الأرضِ إلهاً والأمنَ فيها نصاباً
ما لرهبانِهِ العجائزِ كانوا أوّلَ الملحدينَ لمّا أهابا
ما لألحانِهِ الجميلةِ باتت فوقِ اطلاله بُكاً ونُعاباً
إنما نحنُ أمةٌ تَعْلِكُ الحَقْدَ فما بالنا نَعافُ اللُّهابا
وإذا الحقُّ لم يصادفْ سميعاً. أوشك الحقُّ أنْ يحوّلَ اختِراباً

* * *

ليس في شِرْعةِ الطواغيتِ غَيْرُ النارِ رَبّاً وغيرُها محراباً
والذي يطلبُ الحياةَ سلاماً كالذي يطلبُ الحياةَ سَراباً
ذلٌّ مَنْ يركبُ الرُّجاءَ وفي كفيه ظُفْرُ يذودُ.. ذلٌّ رخاباً



لا تختصم يوماً إلى حكمٍ
أضرب بغير الهاتفين فقد
غير الظبا واضرب كما ضربوا
أودى بقومي الفقه والخطب

إِضْرَبْ بِغَيْرِ الْهَاتِفِينَ

في استقبال قواتنا التي كانت محاصرة
بالمالوجه في حرب ١٩٤٨

وَتَنَفَّسَتْ فِي نَارِهَا النَّوْبُ	ضَجَّ الْحَدِيدُ وَأَعْوَلَ اللَّهَبُ
يَوْمًا عِزَائِمُهُمْ وَمَا تَعَبُوا	وَاسْتَعْصَمَ الْأَبْطَالُ مَا تَعَبَتْ
وَتَرَاشَقَتْ بِأَوَارِهَا الشُّهُبُ	فِي مَوْقِفِ جُنِّ اللَّهَابِ بِهِ
مَنْ كَابَدُوا الْأَهْوَالَ وَاغْتَرَبُوا	وَالْمَوْتُ أَيْسَرُ مَا يَكَابِدُهُ
ضَرْبٌ. وَلَوْ كَانَ الرَّدَى ضَرْبُوا	صَبْرٌ. وَلَوْ كَانَ اللَّظَى صَبْرُوا
الظَّامِثُونَ مِنَ الدِّمَا شَرَبُوا	الْجَائِعُونَ مِنَ الْعِدَا أَكَلُوا
هَوَجَاءَ يَحْجُمُ عِنْدَهَا الرَّهْبُ	وَالرَّاكِبُونَ لِكُلِّ رَاعِبَةٍ
يَوْمَ كَيَوْمِ الْحَشْرِ مُرْتَهَبُ	فِي كُلِّ يَوْمٍ كَانَ يَفْجَأُهُمْ
وَالرُّعْبُ فِي الْأَخْلَادِ يَضْطَرُّ	فَالْجَوْنَ نَارًا، وَالثَّرَى جُثَّتْ

صبروا وصوتُ النارِ حشرجةٌ واستبسّلوا والموتُ يقتربُ
في موقفٍ ضنكٍ تفورُ به أهوالُها والموتُ ينسربُ
وكانهم بحرٌ يموجُ لظى وكأنما أعداؤهم حَبَبُ

* * *

وعلى الأساويدِ أسودٌ لَجِبُ هو وحده جيشٌ بها لَجِبُ
حاقَتْ به البلوى فقال لها فوزُ الكماةِ الغلبُ يُختَصِبُ
إني أنا (الضُبُع) الذي عرفوا والضيغمُ العادي الذي رهبوا
قالوا الحصارُ فقلت لو عرفوا عُقباهُ لم يُمهِّلَهُمُ الهَرَبُ
لرجالي الأبطالِ ما جمعوا ولناريَ الحمراءِ ما جلبوا
لم تُبْنَ أحجاراً معاقلُنَا أحجارُهُنَّ الصبرُ والغلبُ
واستمطر الموتُ الزوَامَ على هاماتهم فكأنه سُحْبُ
وصحَّتْ بمصرٍ مجادةٌ سَلَفَتْ وزها حماها الكبرُ والعَجَبُ
فكان كل قذيفةٍ مَرَقَتْ بلدٌ يقومُ وأمةٌ تَثِبُ

* * *

لم أنسَ عودته وقد حُشِدَتْ عصيٌ تضيحُ وراءها عُصَبُ
يستقبلون أشمَّ ما شهدتُ نِداً له الأجيالُ والِحَقَبُ
نثروا عليه الوردَ ما عرفوا كم شوكةِ بدماءِ تختضبُ
أفضى إليه بسرهِ الرَّهَبُ واقتاتَ مِنْ عزماتِهِ اللَّهَبُ
واستلهمَ التاريخُ وثبَّتَهُ والحرُّ إن خاشَتَهُ يَثِبُ
ياهنولها حرباً يمدُّ لها ظلمُ العبيدِ البيضِ والكذبُ

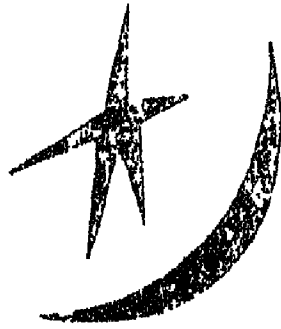
كانت حديداً كالْحاءِ وَلَظِيٌّ واليوم يعلنُ حربَهُ الذهبُ
لا تختصمُ يوماً إلى حَكَمٍ غيرَ الظُّبا واضربُ كما ضربوا
إضربُ بغيرِ الهاتفينِ فقد أودى بقومي الفقهُ والخُطبُ
ليس الجهادُ لِطامِ نائحةٍ إن الجهادَ الحربُ والحربُ

* * *

يا ماردَ الجيشِ الذي انْبَعَثَ وصَحَتْ على صرخاته العربُ
يا قصةَ النيلِ التي كتبتُ أسطارها الآلامُ والثوبُ
جُرْحُ الكنانةِ بيننا رَحِمٌ والثأرُ بين طلائِهِ نَسَبُ



بُكَائِيَّاتُ



أيهذا النديمُ أفرغُ كاسي قد تولَّى زمانُ تلك الكاسِ
كلاءُ العمرُ يا نديمُ فدعني لا تكن قاسياً كبعض الناسِ

وَرَاءَ الرَّاحِلِينَ

قلْتُ للكَاسِ والليالي غَرِيمي . أين يا كاسُ كَرُمَتي ونعيمي
جَمَعَ الليلُ شاربِها فما لي لا أرى بين شاربِها نديمي
فأجابَتْ مَنْ احْتَكَمَ
لليالي فقد حَكَمَ

* * *

والليالي تسيرُ خَلْفَ الليالي حَامِلَاتِ حَقَائِبِ الأَجَالِ
نائِمُ القلبِ غافلٌ لا يراها أو يراها لكنه لا يبالي
آه لو يفهمُ الألمُ
آه لو يعرفُ النَّدَمُ

أيُّ هذا النديمُ أَفْرِغْ كاسي قد تولى زمانُ تلك الكاسِ
كَلَّا العُمُرُ يا نديمُ فدَعني لا تكنُ قاسياً كبعض الناسِ

إنني أسمع العدم
وأرى الناس في صمم

* * *

في رنين الكؤوس حارت عقولُ فهي في لحظة اللقاء تقولُ
هكذا عشنا، لقاءً قليلُ وفراقٌ من بعد ذاك يطولُ
النهايات لم تنم
والبدايات مُختتم

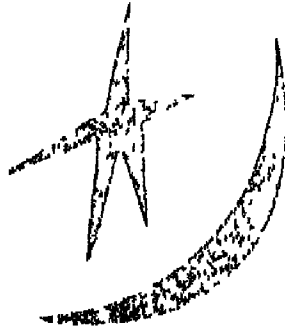


ولو كان جُرح الجسم هانَ احتمالُهُ
ولكنه جرحٌ تكابُدُهُ النفسُ
فوارحمتا للقلب كيف اصطبارُهُ
وآهِ على عهدٍ تولَّى به الأَمْسُ

رُوَيْدُكَ يَا عَيْنِي

أَقُولُ وَقَدْ ضَاقَتْ بِحَاجَتِهَا النَّفْسُ
رُوَيْدُكَ يَا عَيْنِي فَقَدْ فَاضَتْ الْكَأْسُ
رَأَيْتُ اللَّيَالِي آسِيَاتٍ جَوَارِحاً
فَمَا لِلَّيَالِينَا تُصِيبُ وَلَا تَأْسُو
وَلَوْ كَانَ جَرَحَ الْجَسْمِ هَا نَاحِثُهُ
وَلَكِنَّهُ جَرَحُ تَكَابُدِ النَّفْسِ
فَوَارِحَتَا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اصْطَبَارُهُ
وَأَوْ عَلَى عَهْدٍ تَوَلَّى بِهِ الْأَمْسُ
وَأَوْ عَلَى مَنْ لَا يَسْرَانِي وَلَا أَرَى
سِوَاهُ. وَمَنْ يَحْنُو عَلَيَّ وَلَا يَقْسُو
لَقَدْ حَالَ صَفْوُ الْعَيْشِ بَعْدَ رَحِيلِهِ
وَأَصْبَحْتُ وَحْدِي لَا أُنِيسُ وَلَا أُنْسُ

وإنَّ جِدَارَ الصُّمْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
لَشَيْءٌ رَهِيْبٌ لَا يُحِيطُ بِهِ حَدْسُ
وإنَّ سِتَارَ الْمَوْتِ دُونِي وَدُونَهُ
لَكَالْلَّيْلِ إِذْ يَغْشَى جَوَانِبَهُ الْيَأْسُ
فِيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ حِينَ قَضَى بِمَا
قَضَاهُ طَوَانِي فَاحْتَوَانَا مَعاً رَمْسُ



ربوعُ بها ألقى الريحُ رحالهُ
وطابَ له فيها ضحى وأصيلُ
نُحسٌ كأنَّ الظلَّ فيهنَّ نسمةٌ
وكلُّ نسيمٍ فوقهنَّ ظليلُ

حَنِينٌ

ألا هل لوادي الرّاحلين سيلُ
أليس لِلَّيْلِ الحائرِين دليلُ
تَناءَتْ بنا الدنيا وحالتْ عهدُها
وما كان ظنِّي أنها ستحولُ
صبايَ . وأيامي . ديارُ أحبتي
ولاني إلى تلك الديار أميلُ
فكلُّ مكانٍ غيرِها دارُ غربَةٍ
وكلُّ زمانٍ بعدهنَّ فضولُ
ربوعُ بها ألقى الربيعُ رحالَهُ
وطابَ له فيها ضحىٌ وأصيلُ
نَحسُ كأنَّ الظلَّ فيهنَّ نسمةٌ
وكلُّ نسيمٍ فوقهنَّ ظليلُ

أَجْنُ لَوَادِي الرَّاحِلِينَ وَمَنْ بِهِ
وَقَلْبِي بِوَادِي الرَّاحِلِينَ عَلِيلُ
يُطَالِعَنِي وَاللَّيْلُ يَمْتَدُّ بَيْنَنَا
فَأَشْجَى وَلَيْلُ الْحَائِرِينَ طَوِيلُ
تَرَكْتُ بِهِ أَحْلَامَ قَلْبِي.. تَرَكْتُهَا
وَبِي مِنْ جَوَاهِرَ حَيْرَةٍ وَذَهْوُلُ
مَتَى تَجْمَعُ الْأَيَّامُ شَمْلِي وَشَمْلَهُمْ
وَيَسْكُتُ دَاعٍ فِي الضُّلُوعِ يَقُولُ
أَلَا هَلْ لَوَادِي الرَّاحِلِينَ سَبِيلُ



لقد كنتَ ظِلًّا أَفِيءُ إِلَيْهِ
وَأَهْرُبُ مِنْ يَوْمِي الْمُرْهَقِ
وكنتَ قصيدا جديداً الرؤى
شجياً معانيه لم تُطْرَقِ

دُمُوعٌ لَا تَحْفَ

إلى روح زوجي في أول عيد يأتي بعد رحيلها

أتى العيدُ (نازلي) ولم نلتقِ
وغامتُ سمائي فلم تُشرقي
أتى العيدُ يطرقُ بابي فما
أجابَ سوى دمعي المُهْرَقِ
أعيدُ وأنتِ بعيْدُ هنَّاك
تُقيمين تحت الثرى المُطْبِقِ
وكيف وقد شاهَ وَجْهُ الحَيَاةِ
بِعَيْنِي وبَاتَتْ بلا رونقِ

أَعِيدُ يُلِمُّ بِنَا سَاقِيَا
بِكَاسِ الْمَسَرَّةِ مَنْ يَسْتَقِي
وَكَيْفَ وَقَدْ أَوْحَشَ الْبَيْتُ مِنْكَ
وَأَقْفَرَ مِنْ أَنْسِهِ الْمَشْرِقِ

* * *

لَقَدْ كُنْتَ ظَلا أَفِيءَ إِلَيْهِ
وَأَهْرُبُ مِنْ يَوْمِي الْمُرْهَقِ
وَقَدْ كُنْتَ أَمْنًا لِرُوحِي مِمَّا
أَخَافُ أَذَاهُ وَمَا أَتَّقِي
وَقَدْ كُنْتَ قَلْبًا كَبِيرَ الْمُنَى
لِغَيْرِ الْمَحَبَةِ لَمْ يُخْلَقِ
وَقَدْ كُنْتَ رَوْضًا. تُخَايِلُ عَيْنِي
مَخِيلٌ مِنْ حُسْنِهِ الرِّيقِ
وَكُنْتَ هَتُوفًا تُنَاغِمُ سَمْعِي
بِلَحْنٍ مِنَ الْخُلْدِ لَمْ يُسَبِّقِ
وَكُنْتَ قَصِيدًا جَدِيدَ الرُّؤْيَى
شَجِيًّا مَعَانِيهِ لَمْ تُطْرَقِ
وَكُنْتَ وَكُنْتَ وَكَانَتْ لَنَا
عَوَالِمٌ مِنْ رَوْحِكَ الْمُغْدِقِ

مضى كلُّ هذا ولم يَتَوَّ لي
سوى ذكرياتِ الأسي المُوبِقِ
فيها لهفٌ نفسيّ ماذا مضى
ويا لهفٌ نفسيّ ماذا بقي



أبكي على أيماننا القصار
وأنت يا حُزني غريبة الديار
بعيدة بالرغم من قُرب المَزار

دُمُوعٌ لَا تَجْفُ

٢

لَا يَقْرُءُ لِي قَرَارُ
زُنِي غُرَيْبَةُ الدِّيَارِ
نَمِ مِنْ قُرْبِ الْمَزَارِ
يَا لَا أَرَاكَ
أَرَى سَوَاكَ
نِيَا كَمَا نَخْتَارُ
نَا جَنَى يُشْتَارُ
عُطَارُ
لَأَطْيَارُ
زَهَارُ
جَرَى لَنَا

وكيف مالت الليالي بنا
فبدلت أحوالنا
وبددت أحلامنا
وصيرتني دائم الأوار
في ليلة ليس لها نهار
أبكي على أيامنا القصار
وأنت يا حُزني غريبة الديار
بعيدة بالرغم من قرب المزار

* * *

يا نسمة الفجر التي نشقتها
يا جنة الحب التي غرستها
يا نعمة الله التي فقدتها
ورحلت بعدها أعتاب الزمان
ولا عتاب للزمان
فهذه حكومة الأقدار
وليس لي في ذلك اختيار
ولا اضطبار
وأنت خلف هذه الأحجار
في عالم الأسرار
بعيدة بالرغم من قرب المزار



وسألتُ عن سرِّ الحياةِ
وهالني أني ضللتُ
وأُنني في تيهٍ
ونظرتُ للدنيا وما تَعْنِيهِ
وأزلتُ صَبَغَ خدودِها
فَتَكشَّفَتْ عن منظرٍ تحت الصُّبَاغِ كَرِيهِهِ

دَمْعَةُ وَفَاءٍ

مهداة إلى الصديق الراحل الأستاذ الشيخ
محمد عمر.

ما كنتُ أحسبُ أنني أرثيه
فرثيته

أو أنني يومَ النوى أبكيه
فبكيتُهُ

وذكرتُ أحلامَ الصِّبا فذكرتهُ
وذكرتُ أيامي غداً لقيتهُ
وألفتهُ

أيامَ كانَ . .

وكنْتُ فيما كُنْتُه

والمعهد الديني في دمياط . .
محراب الأديب وبيته
ولجامع البحر العتيد مكانه وزمانه
إذ كان هذا وقته

* * *

في ذلك العهد العهد عرفتُه
ووجدت نفسي فيه حين وجدته
وجلسْتُ منه مجلس التلميذ من أستاذه
وحضرته
وسمعتُه
وسمعتُ عنه وقلتُ فيه وزُرته
وشربتُ مِنْ رَأْووقِهِ وسقيتهُ
ما زال في سمعي يُجلجلُ صوتهُ
ما زال في عيني بهاءُ وسمتهُ
والشيخُ في الكشمير يلمعُ كالسنا
ويكادُ ينطقُ بالبشاشةِ صمتهُ
والبسمَةُ البيضاءُ تغسلُ وجهه
وتضيءُ في عَينيه
وتكادُ تُومي بالودادِ إليه
وكانها رَدُّ السلامِ عليه

* * *

ولطالما عَبَثَ الشبابُ . .
وطالما عَابَثَتْهُ
وعلى بساطِ اللُّهُو كَمْ سَاقَيْتُهُ
فلنا حديثُ ضاحكٍ لا ينتهي
لولا جلالُ الموتِ كُنْتُ ذَكَرْتُهُ

* * *

وَتَفَرَّقْتُ سَبِيلَ الْحَيَاةِ بِنَا
وَنَادَى كُلُّ حَيٍّ قُوَّتُهُ
وَتَبَاعَدْتُ أَيَّامُنَا
وَتَرَكَتُ عَهْدَ فُتُوْتِي
وَتَرَكَتُهُ
وَقَطَعْتُ أَسْبَابَ التَّرْسُلِ بَيْنَنَا
حَتَّى دَعَانِي نَعْيُهُ فَأَجَبْتُهُ
وَبَكَيْتُهُ
وَبَكَيْتُ نَفْسِي فِيهِ
وَرَأَيْتُ مَا فَعَلَ الرَّذَى بَيْنِيهِ
وَالْمَوْتُ يَنْقُضُ كُلَّ مَا تَبْنِيهِ
وَسَأَلْتُ عَنْ سِرِّ الْحَيَاةِ . .
وَهَالَنِي أَنِّي ضَلَلْتُ وَأُنِّي فِي تَبِهِ
وَنَظَرْتُ لِلدُّنْيَا وَمَا تَعْنِيهِ

وَأَزَلْتُ صَبْنِ خُدُودَهَا . .
فَتَكَشَفَتْ عَنْ مَنْظَرٍ تَحْتَ الصُّبَاغِ كَرِيهِ
بِخْدَاعِهَا تُخْفِيهِ
وَأَهَا عَجُوزَ النَّحْسِ . .
مَاذَا يَرْتَجِي مِنْكَ الْعَدِيمُ
وَمَا الَّذِي يَجْنِيهِ

* * *

وَلَقَدْ تَنَاسَيْتُ الْمَنُونَ . .
فَرَدَّنِي لِلْمَوْتِ نَاعٍ جَاءَنِي يَبْكِيهِ
أَوْدَى مُحَمَّدٌ وَانْطَوَتْ أَيَّامُنَا
وَأَتَيْتُ أَنْشُرُ بَعْضَ مَا تَطْوِيهِ
وَأَقُولُ فِيهِ شَهَادَةً تُرْضِيهِ
مَا مَبْلَغُ الْعِرْفَانِ مِنْ تَلْمِيذِهِ . .
وَصَدِيقِهِ وَأَخِيهِ
رَحِمَ الْإِلَهُ مُحَمَّدًا
وَجَزَاهُ عَنَا خَيْرَ مَا يَجْزِيهِ
وَأَثَابَنَا فِيهِ
وَأَعْظَمَ أَجْرَهُ لِذَوِيهِ

شكر ودموع

إلى الشاعر الملحمي الاستاذ كامل أمين رداً
على قصيدة تمزية.

جَدَّدْتَ آلاماً ذَهَبْنَ بِسَائِرِي^(١)
وَأَعَدْتَ لِي أَشْجَانِ أَمْسِ الدَّائِرِ
يَا مَنْ يُكَلِّفُنِي مَرَاغِبَ وَدَّهِ
مَاذَا صَنَعْتَ بِعَالَمِي وَخَوَاطِرِي
وَاسَيِّئَتِي فَتَكَاتَ جُرْحاً غَائِراً
تَعْتَاذُهُ أَسْبَابَ شَجَرِ غَائِرِ
وَأَنَا امْرُؤٌ عَرَفَ الْكَآبَةَ شَيْئُهُ
ثَمناً لِسَالِفَةِ الشَّبَابِ الْبَاكِرِ

(١) سائر الشيء: بقيته

أَيَّامَ كُنْتُ وَكَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيَّ
عِلَاتُهَا أَفْرَاحَ شَوْقِي غَامِرِ
وَالآنَ قَدْ بَعْدْتُ دِيَارُ أَحِبَّتِي
وَنَأَى مَا زَارُهُمْوُ لِأَقْرَبِ زَائِرِ
تَهْتَا جُنِي الذِّكْرَى وَتُشْجِي نِي النَّوَى
وَتَنَالُ مِنْ صَبْرِي فَلَسْتُ بِصَابِرِ

المحتويات

الصفحة

٧ مقدمة
٩ راهب الليل
١٥ ميلاد شاعر
٢٣ في حانة سيد درويش
٢٩ في انتظار الفجر
٣٥ رجعة إلى موسى
٤١ لحن قديم
٤٥ محمود حسن إسماعيل في ذكره الرابعة
٤٩ وراء خطى الليل
٥٧ هلال المحرم
٦٣ طاعة المعصية
٦٧ لغيرك ما مددت يداً
٧١ حانة الأقدار
٧٧ يقولون لي غني
٨١ في بحار الندم
٨٥ صحبة الراح

الصفحة

٨٩ أحبك حين
٩٣ كنت معلماً
١٠١ شاعر غريب
١٠٧ نشيد الجيش
١١٣ سيجارتي
١١٧ عروس السماء
١٢١ كلمة وفاء
١٢٩ ألحان نائرة
١٣٣ إضرب بغير الهاتفين
١٣٧ بكائيات
١٤١ وراء الراحلين
١٤٥ رويدك يا عيني
١٤٩ حنين
١٥٣ دموع لا تجف (١)
١٥٩ دموع لا تجف (٢)
١٦٣ دمعة وفاء
١٦٧ شكر ودموع

مطابع الشروف

پبلیکیشنز، من، پی، ۸۶۴ - هاتف: ۳۱۵۸۵۹ - ۳۱۵۱۰۱ - رقیبا، کاشمیر - دکن SHOROK 20175 LE
الغتا، ۱۶ شایع چنڈا، حسی - هاتف ۷۷۴۸۱۴ - رقیبا، شروق - دکن، 83091 SHROK UN

